collezione d'Autore
strumenti in Do e Testi con Accordi
Francesco
Guccini
Carisch

collezione d'Autore
strumenti in Do e Testi con Accordi

Carisch

CONTENUTO

AMERIGO

Testo e Musica di Francesco Guccini

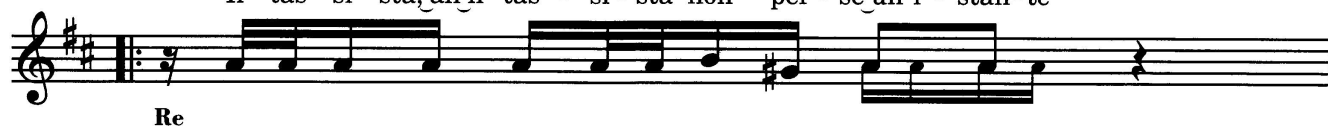
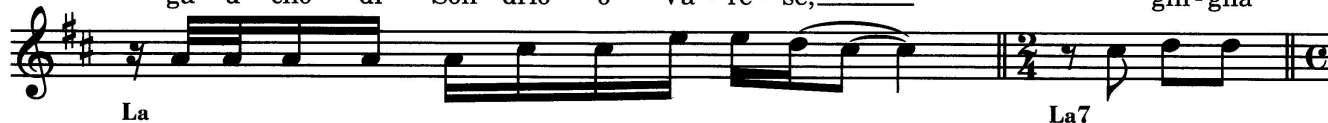
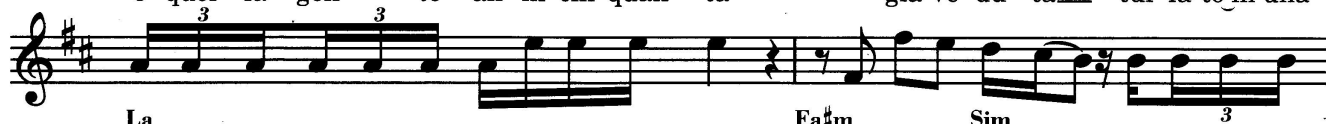
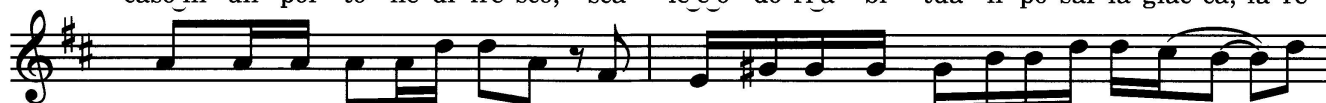
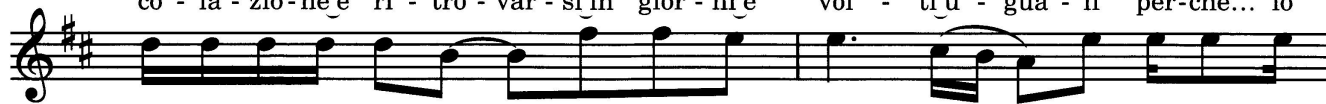
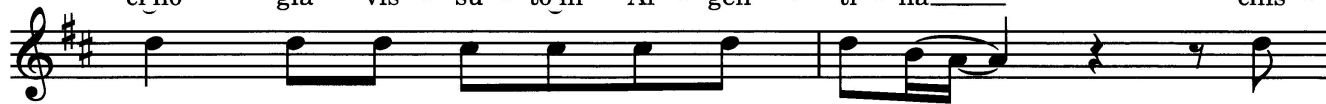
2.
quel mat - ti - no a - ve - va il vi - so dei ven - t'an - ni
quel mat - ti - no a - ve - va quel sen - ti - men - to nuo - vo per
Batt.
La
simile
Si7
sen - za ru - ghe e rab - bia ed av - ven - tu - ra e an -
ca - sa e ma - dre e per scac - ciar - lo a - ve - va in
Mi
Do♯m
La
-co - ra va - ghe i - de - e di so - cia - li - smo. Pa -
cor - po il pri - mo vi - no di u - na can - ti - na. E
Si7
Mi
Sol♯7
-ro - le du - re al pa - dre e die - tro tra - di - zio - ne di fa - me e fu - ghe e
già sen - ti - va in fac - cia l'o - do - re d'o - lio e ma - re che fa Le Ha - vre e
Batt.
La
simile
Si7
Mi
Do♯m
per il suo la - vo - ro quel - lo che schian - ta e uc - ci - de: "il
già sen - ti - va in boc - ca l'o - do - re del - la pol - ve - re
La
Si7
1.
fa - ta - li - smo". Ma
2.
del - la mi - na. L'A -
Mi
Mi
Si7
- me - ri - ca e - ra al - lo - ra per me i G. I. di Roo - svelt, la
- me - ri - ca e - ra al - lo - ra per me pro - vin - cia dol - ce, mon -
Si7/4
La

quin - ta ar - ma - ta. L'A - me - ri - ca e - ra A - tlan - ti - de, l'A -
- do di pa - ce. Per - du - to pa - ra - di - so, ma -
Mi
Si7/4
- me - ri - ca e - ra il cuo - re, e - ra il de - sti - no. L'A -
- lin - co - nia sot - ti - le, ne - vro - si len - ta. E
La
Mi
Si7
- me - ri - ca e - ra "Life" sor - ri - si a den - ti bian - chi su
Gun - ga - din e Rin - go gli e - roi di Ca - sa - blan - ca e di
La
Si7
pa - ti - na - ta. L'A - me - ri - ca e - ra il mon - do so -
Fort A - pa - che. Un so - gno lun - go il suo - no con -
Mi
Do♯m
La
- gnan - te e mi - ste - rio - so di Pa - pe - ri - no. L'A-
- ti - nuo ed os - ses - si - vo che fa il Li - men - tra. Non
1.
Si7
Mi
Si7/4
Si7
2.
so co - me la vi - de quan - do la na - ve of - frì New
fu la - vo - ro e san - gue e fu fa - ti - ca u - gua - le mat -
La
Si7
York vi - ci - no. Dei grat - ta - cie - li il bo - sco cit - tà di fe - ci e stra - de e
- ti - na e se - ra per an - ni da pri - gio - ne di bir - ra e di put - ta - ne, di
Mi
Do♯m
La
Si7

ur - la, ca - stel - lo! E Pa - va - va un ri - cor - do la -
gior - ni du - ri. Di ne - gri e di ir - lan - de - si, po -
Mi Sol♯7 La
-scia - to fra i ca - sta - gni del - l'Ap - pen - ni - no. L'in -
-lac - chi ed i - ta - lia - ni nel - la mi - nie - ra su -
Si7 Mi Do♯m
-gle - se un suo - no stra - no che lo fe - ri - va al cuo - re co -
-do - re ed an - tra - ci - te in Penn - syl - va - nia, Ar - kan - sas,
La Si7
1. 2.
-me un col - tel - lo. E "Tex", Mis - sou - ri. Tor -
Mi Mi Si7/4 Si7
-nò co - me fan mol - ti due sol - di e gio - vi - nez - za or -
-d'io l'ho co - no - sciu - to o i - ni - zio a ri - cor - dar - lo, e -
Si7/4 La
-mai fi - ni - ta. L'A - me - ri - ca e - ra un an - go - lo l'A -
-ra già vec - chio. Sprez - zan - te co - me i gio - va - ni gli
Mi Si7 Si7/4
-me - ri - ca e - ra u - n'om - bra, neb - bia sot -
sci - vo - la - vo ac - can - to sen - za af - fer -
La Mi

-ti - le. L'A - me - ri - ca e - ra u - n'er - nia un
-rar - lo. E non ca - pi - vo che quel -
Si7
La
gio - co di quei tan - ti che fa la vi - ta e
-l'uo - mo e - ra il mio vol - to, e - ra il mio spec - chio fin -
Si7
Mi
Do♯m
di - re boss per ca - po e ton per ton - nel - la - ta "raif"
-ché non ver - rà il tem - po in fac - cia a tut - to il mon - do per
La
Si7
1.
per fu - ci - le. Quan-
Mi
Si7/4
Si7
2.
rin - con - trar - lo; fin -
Mi
Do♯m
-ché non ver - rà il tem - po in fac - cia a tut - to il mon - do per
La
Si7
rin - con - trar - lo fin - ché non ver - rà il tem - po in
Mi
Do♯m
La
fac - cia a tut - to il mon - do per rin - con - trar - lo.
Si7
Mi
Do♯m
La
Mi

ARGENTINA

Testo e Musica di Francesco Guccini

l'a - e - reo è dav - ve - ro sal - ta - re il fos - so
Poi quel - le stra - de di au - to scar - bu - ra - te
Mim
l'a - e - reo è sem - pre "The Spi - rit of Saint Louis" "Ba - ro - ne Ros - so"; e al - lo - ra ti
e quel - la gen - te an - ni cin - quan - ta già ve - du - ta tuf - fa - to in una
La
Fa♯m
Sim
pren - de quel - la vo - glia di vo - la - re che ti fa gri -
vi - ta ri - tro - va - ta vera e vis - su - ta, co - me en - tra - re a
Sol
- da - re in un gior - no sfi - ni - to, di quan - do ve - di un Jum - bo de - col - la - re e
caso in un por - to - ne di fre - sco, sca - le e o - do - ri a - bi - tua - li po - sar la giac - ca, fa - re
Re
Mi7
sem - bra che s'in - nal - zi al - l'in - fi - ni - to e al - lo - ra... per -
co - la - zio - ne e ri - tro - var - si in gior - ni e vol - ti u - gua - li per - ché... io
La4
La
- ché non an - da - re in Ar - gen - ti - na? Mol -
ci ho già vis - su - to in Ar - gen - ti - na chis -
Sol
La
Re
- la - re tut - to e an - da - re in Ar - gen - ti - na per ve - de - re co - m'è fat - ta
- sà co - me mi chia - ma - vo in Ar - gen - ti - na e che vi - ta fa - ce - vo
La
Sol
Re
La
Sol

1.
l'Ar - gen - ti - na.
2.
in·Ar - gen - ti - na.
Re La4 La Re La7
Sol Fa♯m Mim Sol Fa♯m Mim Sol Fa♯m Mim7
Sol Fa♯m Mim7 Sol Fa♯m Mim Sol Fa♯m Mim7
Poi un gior - no, di - se - gnan - do un la - bi - rin - to di
La4 La Sol
pas - si tuoi per quei sel - cia - ti a - lie - ni ti ac - cor - gi con la for - za del - l'i - stin - to che
Fa♯m Do
non son tuoi e tu non gli ap - par - tie - ni e
Re4 Re7 Sol
tut - to in - ve - ce è la di - mo - stra - zio - ne di quel po - co che a vi - ve - re ci è da - to e l'Ar - gen -
Si7 Mim
- ti - na è so - lo l'e - spres - sio - ne di u - n'e - qua - zio - ne sen - za ri - sul - ta - to. Co - me i
La7 Re Re7

po - sti in cui non si vi - vrà co - me la gen - te che non in - con - tre - re - mo
Sol
Fa♯m

tut - ta la gen - te che non ci a - me - rà quel - lo che non fac - cia - mo e non fa -
Do
Re4
Re7

- re - mo an - che se pren - di sem - pre del - le co - se
Sol
Si7

an - che se qual - che co - sa la - sci in gi - ro non sai se è co - me un se - me che dà fio - re o
Mim
Mi7

pol - ve - re che vo - la ad un re - spi - ro. Ah l'Ar - gen - ti - na, l'Ar - gen - ti - na che ten - sio - ne
La4
La
Re

quel - la Cro - ce del Sud nel cie - lo ter - so
Re7
Mim

la ca - po - vol - ta am - bi - gui - tà d'O - rio - ne e l'o - riz -
La

-zon - te sem - bra per-ver - so; ma
Re La4 La7
quan-do ti en - tra quel - la no-stal-gi-a che pren-de a vol-te per il non pro-va-to
Re Mim
c'è la not-te, oh la not-te, e tut-to è via al - lon - ta - na - to e quel-la che
La Fa♯m Sim
ti a-spet-ta è u-n'al-ba u-gua - le che ti si of - fre co-me u-na vi-sio-ne la
Sol Re
stes - sa del tuo cie-lo bo-re-a-le l'al - ba dol-ce che dà con - so-la-zio -
Mi7
-ne. E al-lo-ra... co - m'è tut - to u - gua - le in Ar-gen - ti - na op -
La4 La Sol La
-pu-re... chis - sà co-m'è fat-ta l'Ar-gen - ti - na e al-lo-ra...
Re La Sol Re
"don't cry for me, Ar-gen - ti - - - na".
La Sol Fa♯m7 La7 Re

AUSCHWITZ

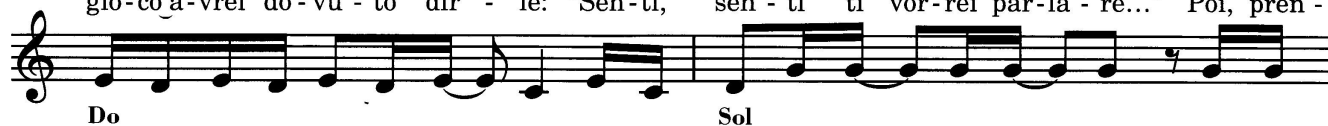
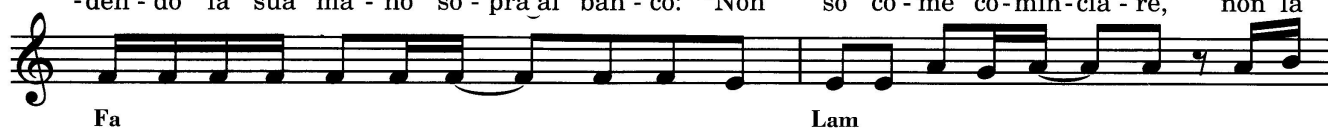
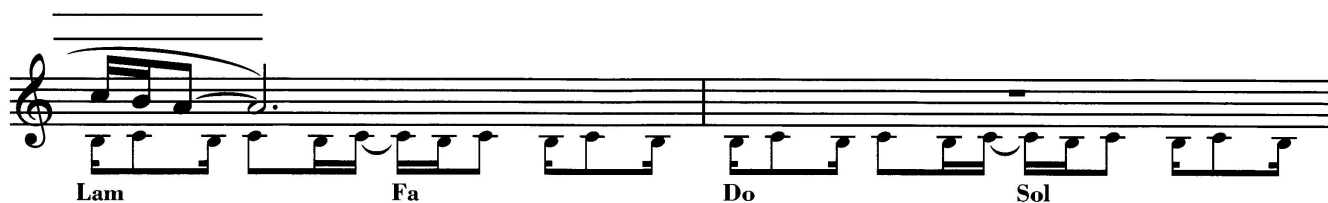
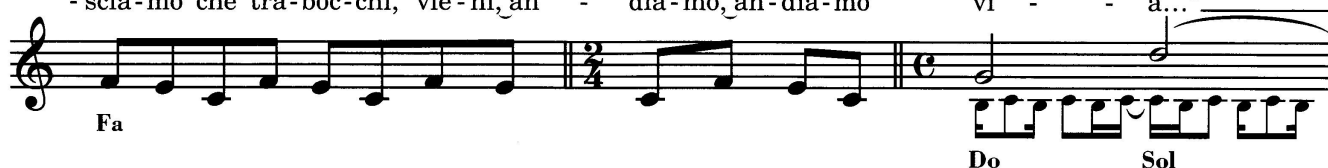
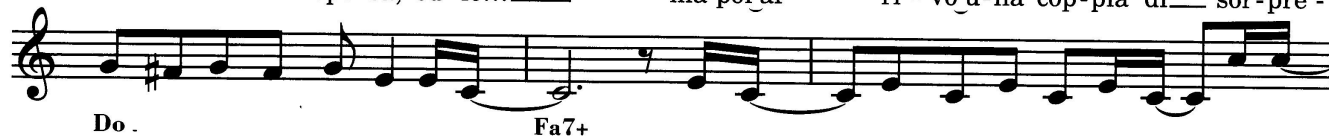
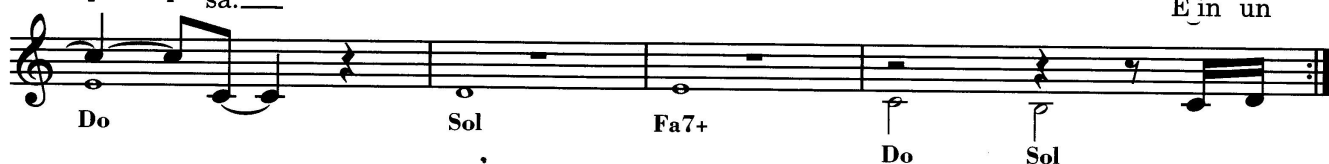
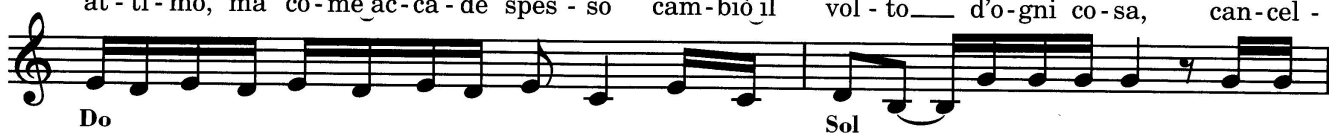
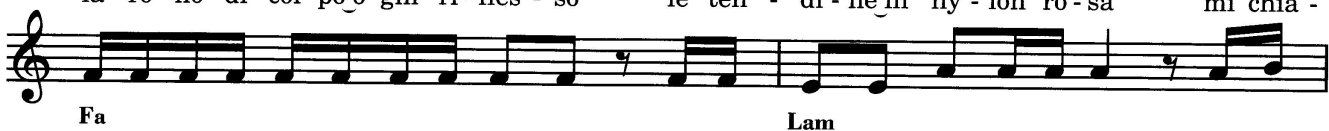
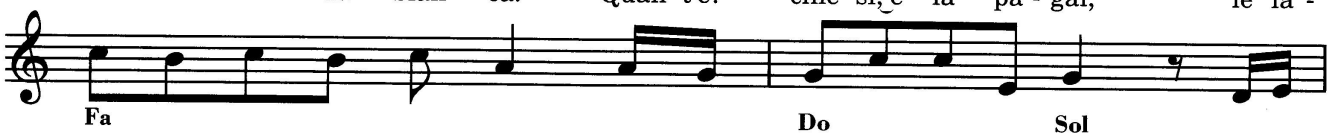
Testo e Musica di Francesco Guccini

so - lo gran - de si - len - zio è stra - no non rie - sco an -
- ci - de - re un suo fra - tel - lo ep - pu - re sia - mo a mi -
Sol Re Do La7
- co - ra a sor - ri - de - re qui nel ven - to a sor -
- lio - ni di pol - ve - re qui nel ven - to di
Re La4 La7 Re
- ri - de - re qui nel ven - to. Io
pol - ve - re qui nel ven - to. E an-
La4 La7 Re Do La
- co - ra tuo - na il can - no - ne e an -
chie - do quan - do sa - rà che
Re Sim
- co - ra non è con - ten - ta di
l'uo - mo po - trà im - pa - ra - re a
Sol Re
san - gue la be - stia u - ma - na e an -
vi - ve - re sen-za am - maz - za - re e il
Do La7 Re
- co - ra ci por - ta il ven - to e an - co - ra ci por - ta il
ven - to si po - se - rà e il ven - to si po - se-
La4 La7 Re La4 La7

1.
2.
ven - to. Io - rà. Io
Re Do La Re
chie-do quan-do sa - rà che l'uo - mo po-trà im-pa -
Re Sim Sol
-ra-re a vi-ve-re sen-za am-maz - za - re e il
Re Do La7 Re
ven - to si po-se - rà, e il ven-to si po-se -
La7 Re La
-rà, e il ven - to si po-se - rà.
Re La Re
Solo Chitarra
Sim Sol Re
Do La7 Re La4 La7 Re
La4 La7 Re La4 rall. La7 Re

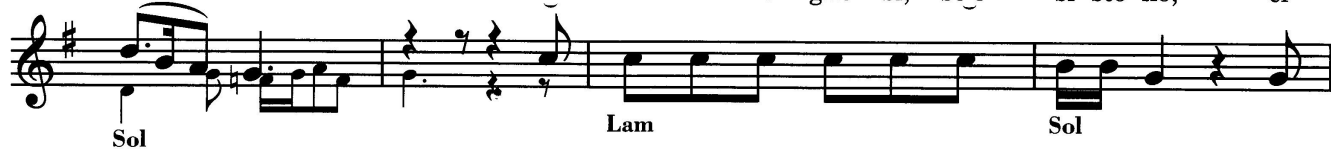
AUTOGRILL

Testo e Musica di Francesco Guccini

d'u - na sua bel - lez - za a - cer - ba, bion - da sen - za a - ver - ne l'a - ria, qua - si
gio - co a - vrei do - vu - to dir - le: "Sen - ti, sen - ti ti vor - rei par - la - re..." Poi, pren -
Do Sol
tri - ste, co - me i fio - ri e l'er - ba di scar - pa - ta fer - ro - via - ria; il si -
- den - do la sua ma - no so - pra al ban - co: "Non so co - me co - min - cia - re, non la
Fa Lam
- len - zio e - ra scal - fi - to so - lo dal - le mie chi - me - re che trac -
ve - di, non la toc - chi og - gi la ma - lin - co - ni - a? Non la -
Fa Do Sol
- cia - vo con un di - to den - tro ai cer - chi del bic - chie - re.
- scia - mo che tra - boc - chi, vie - ni, an - dia - mo, an - dia - mo vi - a..."
Fa Do Sol
Lam Fa Do Sol
Bas - so il so - le al - l'o - riz - zon - te co - lo -
Ter - mi - nò in un ci - go - li - o il mio
Lam Fa
- ra - va la ve - tri - na e stam - pa - va lam - pi e im - pron - te sul - la
di - sco d'a - tmo - sfe - ra, si sen - tì u - no sgoc - cio - li - o in quel -
Do Sol

pom - pa da ben - zi - na; lei spec - chiò al - la so - da - foun - tain quel suo
- l'a - ria al ne - on e pe - sa, so - vra - stò l'ac - ciot - to - li - o quel - la
Fa Lam Fa
vi - so da bam - bi - na ed io... sen - ti - vo u - n'in - fe - li - ci - tà vi - ci -
mia fra - se so - spe - sa, ed io... ma poi ar - ri - vò u - na cop - pia di sor - pre -
Do Fa7+
- na.
- sa.
Ver - go-
E in un
Do Sol Fa7+ Do Sol
at - ti - mo, ma co - me ac - ca - de spes - so cam - biò il vol - to d'o - gni co - sa, can - cel -
Do Sol
- la - ro - no di col - po o - gni ri - fles - so le ten - di - ne in ny - lon ro - sa mi chia -
Fa Lam
- mò la stra - da bian - ca. "Quan - t'è?" chie - si, e la pa - gai; le la -
Fa Do Sol
- sciai un ni - kel di man - cia, pre - si il re - sto e me ne an -
Fa
- dai.
Do7+ Rem7 Mim7 Fa7+ Do

BOLOGNA

Testo e Musica di Francesco Guccini

-ma-gna e in o - dor di To - sca - na.
pie - di per quan - to col - pi - ta.
Fa Do Sol Mim La
Bo - lo - gna per me pro - vin - cia - le Pa - ri - gi in mi -
Bo - lo - gna è u - na ric - ca si - gno - ra che fu con - ta -
Mim La Mim Re Sol
-no - re mer - ca - ti al - l'a - per - to, bi - strots
-di - na be - nes - se - re, vil - le, gio - iel - li
Si Do Sol
del - la "rive gauche" l'o - do - re con
e sa - la - mi in ve - tri - na che
Mim Sol Re
Sar - tre che pon - ti - fi - va - va, Baude - laire fra l'as - sen - zio can - ta - va ed
sa che l'o - dor di mi - se - ria da man - da - re giù è co - sa se - ria e
Do Sol Si7 Mim
io, mo - de - ne - se vol - ga - re, a su - dar - mi un a - mo - re,
vuo - le sen - tir - si si - cu - ra con quel - lo che ha ad - dos - so,
Do Sol Fa
fos - se pu - re an - cil - la - re. Pe -
per - ché sa la pa - u - ra. Lo
Do Sol La

-rò che bo-hème con-for - te-vo-le, gio - ca - ta fra ca-sa e o-ste -
spre-chi il tuo o-dor di be - nes-se-re pe - rò con lo stra-no bi -
Lam
Sol
Lam
-ri - e quan-do a o - gni bic-chie-re rim-bal - za-va-no le fi - lo-so -
no-mio dei mor-ti per so-gni da - van - ti al tuo San - to Pe -
Do
Fa
Do
-fi - e oh co-me e-ra - va - mo po - e-ti-ci ma
tro - nio e i tuoi bo - lo-gne-si, se e - si-sto-no, ci
Sol
Lam
Sol
sen-za pu-do-re o pa - u-ra e i vec-chi "im-ba-ria-ghi" sem -
so-no od or-mai si son per-si con - fu-si e le-ga-ti a mi -
Lam
Do
Fa
-bra-va-no la let - te - ra - tu-ra oh
-glia - ia di mon - di di - ver-si ma
Do
Sol
quan-to e - ra - vam tut-ti ar - ti-sti-ci, ma sen-za pu-do-re o ver -
quan-te pa-ro-le ti can-ta-no, cul - lan-do i cli-chè del-la
Rem
Lam
Mim7
-go-gna cul - la - ti fra i por - ti - ci co-sce di mam-ma Bo -
gen-te can - tan-do can-zo-ni che è co-me can-ta-re di
Lam
Rem
Si

-lo - gna.
nien - te.
Bo-
Bo-
Mim7
Mim
La
-lo - gna è u - na stra - na si - gno-ra, vol - ga - re e ma -
Mim
Re
Sol
-tro - na Bo - lo - gna bam - bi - na per be-ne,
Si
Do
Sol
Bo - lo - gna bu - so-na Bo -
Mim
Sol
Re
-lo - gna om - be - li - co di tut - to, mi spin - gi a un sin - ghioz - zo e ad un rut - to ri -
Do
Sol
Si7
Mim
-mor - so per quel che mi hai da - to, che è qua - si un ri - cor - do, e in o - dor di pas -
Do
Sol
Fa
Do
-sa - - - to.
Sol
Mim
La
Mim
La
Mim
La
Mim
La
Mim

CANZONE DEI DODICI MESI

Testo e Musica di Francesco Guccini

-paz-za. L'in-ver-no è lun-go an-co-ra, ma nel cuo-re ap-
-sge-lo. Riem-pi il bic-chie-re, e con l'in-ver-no but-ta la
Mim Mim Re
-pa-re la spe-ran-za nei pri-mi gior-ni di ma-la-to so-le
pe-ni-ten-za va-na l'al-la del tem-po bat-te trop-po in fret-ta
Sol Si7 Mim Re
1.
la pri-ma-ve-ra, dan-za la pri-ma-ve-ra dan-za. Can-tan-do
la guar-di, è già lon-ta-na la guar-di, è già lon-
La Do Mim Re Mim
2.
-ta-na. O gior-ni, o me-si, che an-da-te sem-pre via;
Mim Sol Re Do Sol
sem-pre si-mi-le a voi è que-sta vi-ta mia; di-ver-so tut-ti
Si7 Mim Re Sol Si7
gli an-ni ma tut-ti gli an-ni u-gua-le la ma-no di ta-roc-chi che
Mim Re Sol Re
non sai mai gio-ca-re che non sai mai gio-ca-re.
La Do Mim Re Mim Re
Con gior-ni
La Do Mim

lun - ghi al son - no de - di - ca - ti il dol - ce A - pri - le vie - ne qua - li se -
Mag - gio, ben ven - ga la ro - sa che è dei po - e - ti il fio - re men - tre la
Mim Re Sol Si7
- gre - ti sco - prì in te il po - e - ta che ti chia - mò cru - de - le, che ti chia - mò cru -
can - to con la mia chi - tar - ra brin - do a Cen - ne e a Fol - go - re brin - do a Cen - ne e a Fol -
Mim Re La Do Mim Re
- de - le? Ma nei tuoi gior - ni è bel - lo ad - dor - men - tar - si do - po fat - to l'a -
go - re. Giu - gno, che sei ma - tu - ri - tà del - l'an - no di te rin - gra - zio
Mim Re Sol
- mo - re co - me la ter - ra dor - me nel - la not - te do - po un gior - no di
Di - o in un tuo gior - no, sot - to al so - le cal - do ci so - no na - to
Si7 Mim Re La
so - le, do - po un gior - no di so - le. Ben ven - ga Mag - gio e il gon - fa - lo - ne a -
i - o ci so - no na - to i - o; e con le mes - si che hai fra le tue
Do Mim Re Mim
- mi - co ben ven - ga pri - ma - ve - ra il nuo - vo a - mo - re get - ti via l'an - ti - co
ma - ni ci por - ti il tuo te - so - ro, con le tue spi - ghe do - ni al - l'uo - mo il pa - ne
Re Sol Si7 Mim Re
1. 2.
nel - l'om - bra del - la se - ra, nel - l'om - bra del - la se - ra. Ben ven - ga l'o - ro. O
al - le fem - mi - ne l'o - ro al - le fem - mi - ne
La Do Mim Re Mim Mim
gior - ni, o me - si, che an - da - te sem - pre via; sem - pre si - mi - le a voi è
Sol Re Do Sol Si7 Mim

que-sta vi-ta mia; di - ver-so tut - ti gli an-ni ma tut-ti gli an-ni u - gua-le, la
Re Sol Si7 Mim Re Sol
ma-no di ta - roc-chi che non sai mai gio - ca-re che non sai mai gio - ca-re.
Re La Do Mim Re Mim
Con gior-ni
Re La Do Mim
lun - ghi di co - lo - ri chia-ri, ec - co Lu - glio il le - o - ne ri - po-sa e
pen - si e ri - co-min-ci il gio - co del - la tua i - den - ti - tà co-me scin -
Mim Re Sol Si7
be - vi, e il mon - do at - tor - no ap - pa - re co - me in u - na vi - sio-ne, co -
- til - le bru - cian nel tuo fuo - co le pos - si - bi - li - tà
Mim Re La Do
- me in u - na vi - sio-ne. Non si la - vo - ra A - go - sto, nel - le stan-che tue
le pos - si - bi - li - tà. Non so se tut - ti han-no ca - pi - to Ot - to - bre la
Mim Re Mim Re
lun - ghe o - zio - se o - re, mai co - me a - des - so è bel - lo i - ne - bri - ar - si
tua gran - de bel - lez - za, nei ti - ni gras - si co - me pan - ce pie - ne
Sol Si7 Mim Re
di vi - no e di ca - lo - re, di vi - no e di ca - lo - re. Set-tem-bre è il
pre-pa - ri mo-sto e eb - brez - za pre - pa - ri mo-sto e eb - brez - za. Lun-go i miei
La Do Mim Re Mim

CANZONE DELLA BAMBINA PORTOGHESE

Testo e Musica di Francesco Guccini

tut - ti chiu - si in tan - te cel - le fan - no a chi par - la più for - te
quel vi - zio che ti uc - ci - de - rà non sa - rà fu - ma - re o be - re,
Re La
per non dir che stel - le e mor - te fan pa - u - ra.
ma il qual - co - sa che ti por - ti den - tro cioè
Do Si7/4 Si7
Solo Chitarra
Mim
Al cal - do del so - le
Gli a - mi - ci vi - ci - no
Mim La
al ma - re scen - de - va la bam - bi - na por - to - ghe - se.
sem - bra - van som - mer - si dal - la vo - ce del ma - re;
Do Re Mim
Non c'e - ran pa - ro - le ru - mo - ri sol - tan - to
o so - gni, o vi - sio - ni qual - co - sa la pre - se
La Do Re
co - me vo - ci sor - pre - se; il ma - re sol - tan - to
e si mi - se a pen - sa - re; sen - tì che e - ra un pun - to
Mim Sol Re

— e il suo pri - mo bi - ki - ni a - ma - ran - to; le co - se più
— al li - mi - te di un con - ti - nen - te; sen - tì che e - ra un
Do Re Mim Sol
bel - le e la gio - ia del cal - do al - la
nien - te l'A - tlan - ti - co im - men - so di
1. pel - le.
Re Do Re Mim
2. fron - te; e in que - sto, sen -
Mim
- ti - va qual - co - sa di gran - de
Do♯dim Sim Do
che non riu - sci - va a ca - pi - re che non po - te - va in - tu -
Sol Re Mim Do Re
- i - re; che a - vreb - be spie - ga - to se a -
La Mim La
- ves - se ca - pi - to lei, e l'o - cea - no in - fi - ni - to; ma il
Do Re Mim

cal - do l'av - vol - se si sen - tì sva - ni - re
La Do Re

e si mi - se a dor - mi - re; e fu so - lo del
Mim Sol

so - le co - me di ma - ni fu - tu - re; re -
Re Do Re Mim

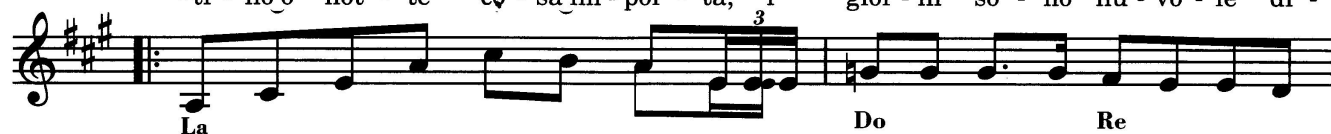
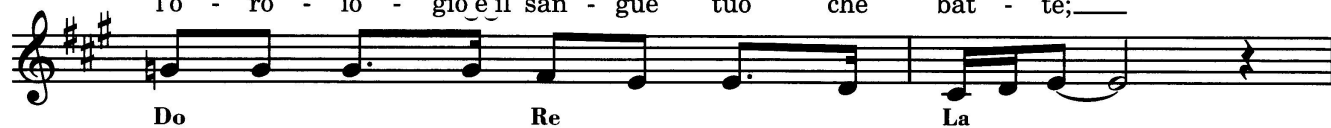
- sta - ron sol - tan - to il ma - re e un bi - ki - ni a - ma -
Sol Re Do Re

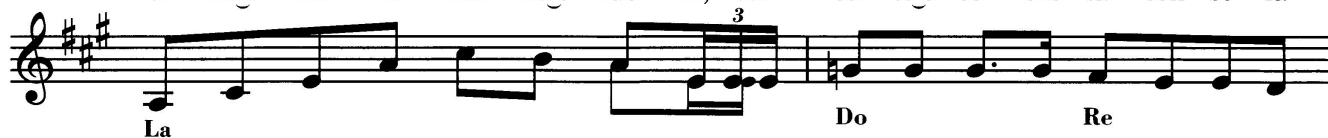
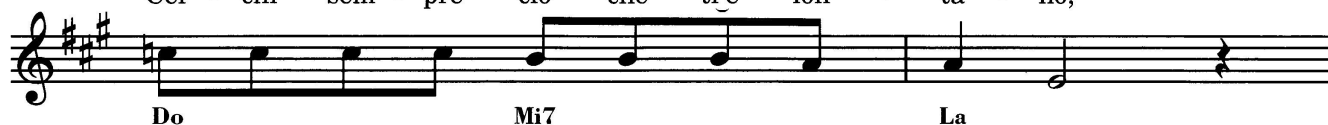
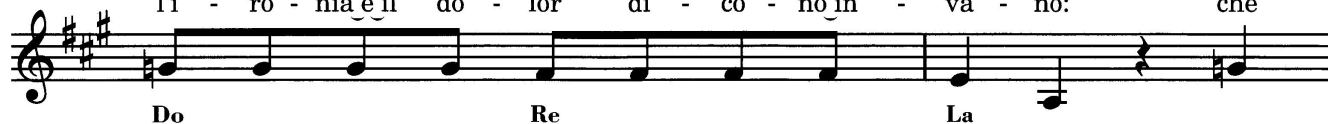
- ran - to. E poi e
Mim
Dal 𝄋 al ⊕, poi segue

vi - ve - re vi - ve - re e poi poi vi - ve - re e
Mim Re Mim Re

poi poi vi - ve - re.
Mim Re La Mi

CANZONE DI NOTTE

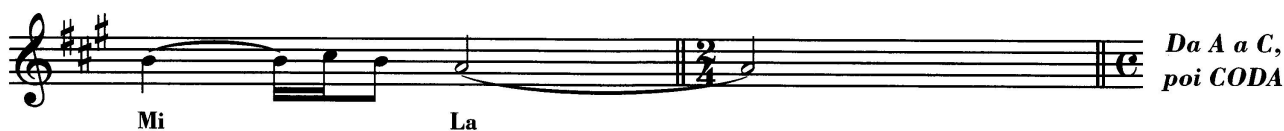
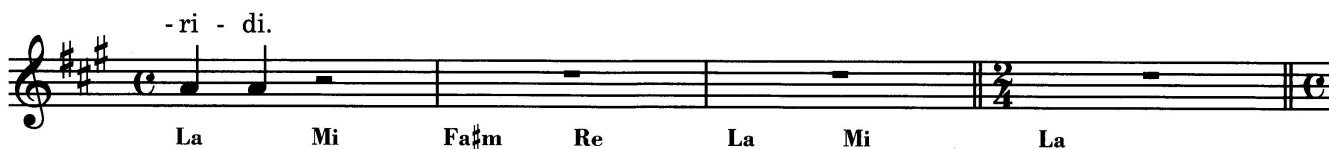
Testo e Musica di Francesco Guccini

mac - chi - ne che pas - sa - no od è il ven - to, o
Sem - bra sem - pre un po - co di mo - ri - re nel
Do Re La
so - no i tuoi pen - sie - ri al - za - ti in vo - lo. I
mo - men - to e - ro - i - co del - l'a - mo - re. Se
Do Re Mi7/4 Mi7
tuoi pen - sie - ri un po' u - bri - a - chi dan - zan - do per le stra - de si al - lon -
ri - di o pian - gi è sem - pre u - gua - le le co - se nel ri - cor - do poi si
La Do Re
-ta - na - no; ti son sfug - gi - ti dal - la ma - no e il
sfu - ma - no. Il sa - cro si u - ni - rà al pro - fa - no e il
La
gior - no sem - bra or - mai co - sì lon - ta - no, e il
gior - no sem - bra or - mai co - sì lon - ta - no e il
Do Mi7 La
gior - no sem - bra or - mai co - sì lon - ta - no.
gior - no sem - bra or - mai co - sì lon - ta - no.
Do Mi7 La
Do Re La
Mat -
Mat -
Do Mi7 La

-ti - no o not - te hai per - so il tem - po, la ma - lin - co - nia ti sem - bra di toc -
-ti - no o not - te den - tro o fuo - ri, sei cer - to o cer - chi la con - so - la -
3
La Do Re
-car - la; ma for - se è l'o - ra del - l'av - ven - to e
-zio - ne? Son bian - co e ne - ro sol co - lo - ri, o
La
chia - mi l'i - ro - nia per a - iu - tar - la. E
fac - ce am - bi - gue del - la tua pri - gio - ne?
Do Re La
for - se c'è qual - cu - no che o - ra muo - re,
Cer - chi sem - pre ciò che ti è lon - ta - no,
Do Mi7 La
e for - se c'è qual - cu - no che o - ra na - sce; qual -
do - po di - ci: "tut - to è re - la - ti - vo". Ma
Do Mi7 La
-cu - no com - pie un cri - mi - ne d'o - no - re; pas -
l'i - ro - nia e il do - lor di - co - no in - va - no: che
Do Re La
-seg - gia - no sul via - le le ba - ga - sce. Ba -
se - i cer - to so - lo di es - ser vi - vo. Ma
Do Re Mi7/4 Mi7
-ga - sce so - no i tuoi ri - cor - di che fra can - zo - ni e vi - no ti di -
c'è an - cor tem - po per pen - sa - re, per ma - le - di - re e per ver - sa - re il
La Do Re

-stur-ba-no; che ti mo - le - sta - no pian pia - no e il
vi - no; per pian - ge - re per ri - de - re e gio - ca - re e il
La
gior - no sem - bra or - mai co - sì lon - ta - no e il
gior - no sem - bra or - mai co - sì vi - ci - no e il
Do Mi7 La
gior - no sem - bra or - mai co - sì lon - ta - no.
gior - no sem - bra or - mai co - sì vi-
1.
Do Mi7 La
Do Re La
Mat-
Do Mi7 La
2.
-ci - no e il gior - no sem-bra or-mai co - sì vi - ci - no e il
La Do Mi7 La
gior - no sem - bra or - mai co - sì vi - ci - no.
Do Mi7 La
Do Re La

CANZONE PER UN'AMICA

Testo e Musica di Francesco Guccini

Re La Mi La
For - te la ma - no te - ne - va il vo - lan - te for - te il mo - to - re can -
Non lo sa - pe - vi che c'e - ra la mor - te quan - do si è gio - va - ni è
Vor - rei sa - pe - re a che co - sa è ser - vi - to vi - ve - re a - ma - re sof -
Mi Fa♯m Re La
- ta - va non lo sa - pe - vi che c'e - ra la mor - te
stra - no po - ter pen - sa - re che la no - stra sor - te
- fri - re spen - de - re tut - ti i tuoi gior - ni pas - sa - ti se
Mi La Mi Fa♯m Re
quel gior - no che ti a - spet - ta - va, quel gior - no che ti a - spet -
ven - da e ci pren - da per ma - no, ven - ga e ci pren - da per
pre - sto hai do - vu - to mo - ri - re, se pre - sto hai do - vu - to mo -
La Mi La Mi
1. 2.
- ta - va. ma - no.
- ri - re.
A
La La La
B
Non lo sa - pe - vi ma co - sa hai pen - sa - to quan - do la stra - da è im - paz -
Non lo sa - pe - vi ma co - sa hai sen - ti - to quan - do lo schian - to ti ha uc -
Vo - glio pe - rò ri - cor - dar - ti co - m'e - ri pen - sa - re che an - co - ra
La Mi Fa♯m Re La

-zi - ta quan - do la mac - chi - na è u - sci - ta di la - to
-ci - sa quan - do an - che il cie - lo di so - pra è crol - la - to
vi - vi vo - glio pen - sa - re che an - co - ra mi a - scol - ti e
Mi La Mi Fa♯m Re
C
e so - pra u - n'al - tra è fi - ni - ta, e so - pra u - n'al - tra è fi -
quan - do la vi - ta è fug - gi - ta, quan - do la vi - ta è fug-
che co - me al - lo - ra sor - ri - di, che co - me al - lo - ra sor-
La Mi La Mi
1. ni - ta.
2. -gi - ta.
La La
Dal 𝄋 al 𝄌, poi segue
Re La Mi La Re La
Mi La
Da A a C, poi CODA
CODA
-ri - di.
La Mi Fa♯m Re La Mi La
Re La Mi La
FINE
Da B a C, poi da CODA al Fine

CANZONE QUASI D'AMORE

Testo e Musica di Francesco Guccini

na - vi son qua - si chiu - si i por - ti"; io par - lo sem - pre
- cor - gi del - l'e - ner - gia di - sper - sa a ri - cer - ca - re
Re7 Solm Solm7
tan - to, ma non ho an - co - ra fe - di, non vo - glio me - nar
vi - si che ti han di - men - ti - ca - to, ve - sten - do a - bi - ti
Do7 Fa
van - to di me o del - la mia vi - ta co - stret - ta co - me di - ta dei
li - si buo - ni ad o - gni e - ve - nien - za, in - se - guen - do la scien - za, o il pec -
Mi♭ Rem Mi7
pie - di. Que - ste co - se le sai per - ché siam tut - ti u -
- ca - to. Tut - to que - sto lo sai e sai do - ve co -
La7 Do7
- gua - li e mo - ria - mo o - gni gior - no dei me - de - si - mi
- min - cia la gra - zia o il te - dio a mor - te del vi - ve - re in pro -
Fa La7
ma - li; per - ché siam tut - ti so - li ed è no - stro de -
- vin - cia; per - ché siam tut - ti u - gua - li, sia - mo cat - ti - vi e
Re Re7 Solm Solm7 Do7
- sti - no ten - ta - re gof - fi vo - li d'a - zio - ne o di pa -
buo - ni e ab - biam gli stes - si ma - li, sia - mo vi - gliac - chi e
Fa Mi♭

-ro - la, vo - lan - do co - me vo - la il tac -
fie - ri, sag - gi, fal - si, sin - ce - ri, co-
Rem
Mi7
1.
2.
-chi - no. Non pos - so far - ci
-glio - ni. Ma do - ve te ne an -
La7
La7
-drai, ma do - ve te ne sei già an - da - ta? Ti do - no, se vor -
ve - di scri - vo an - co - ra can - zo - ni e pa - go la mia
3ª v. Orch.
Rem
La
-rai, que-sta no - ia già u - sa - ta tie - ni - la in mia me -
ca - sa, pa - go le mie il - lu - sio - ni, fin - go d'a - ver ca -
3
Re7
Solm
Solm7
-mo - ria ma non è un ca - pi - ta - le; ti ac - cor - ge - rai da
-pi - to che vi - ve - re è in - con - trar - si a - ver son - no, ap - pe -
Do7
Fa
so - la, nem - me - no do - po tan - to che la no - ia di un
-ti - to, far dei fi - gli, man - gia - re, be - re, leg - ge - re, a -
Mi♭
Rem
al - tro non va - le. D'al - tra par - te lo
-ma - re, grat - tar - si.
Mi7
La7
Orch. ad libitum

DIO È MORTO?

Testo e Musica di Francesco Guccini

stan - ca ci - vil - tà è un Dio che è mor - to ai
-gio - ne e mai col tor - to è un Dio che è mor - to nei
muo - re è per tre gior - ni e poi ri - sor - ge, in
Mi
bor - di del - le stra - de Dio è mor - to nel - le au - to pre - se a ra - te Dio è
cam - pi di ster - mi - nio Dio è mor - to coi mi - ti del - la raz - za Dio è
ciò che noi cre - dia - mo Dio è ri - sor - to in ciò che noi vo - glia - mo Dio è ri -
La
Mi
La
Si
mor - to nei mi - ti del - l'e - sta - te Dio è
mor - to con l'o - dio dei par - ti - ti Dio è
- sor - to nel mon - do che fa - re - mo Dio è ri-
Mi
La
Si
mor - to. Mi han det - to
mor - to. Io pen - so
La
Mi
che que - sta mia ge - ne - ra - zio - ne or - mai non cre - de
che que - sta mia ge - ne - ra - zio - ne è pre - pa - ra - ta
a un mon - do nuo - vo a u - na spe - ran - za ap - pe - na na - ta
Do♯m
Dal 𝄋 al 𝄌, poi segue
- sor - to, Dio è ri - sor - to,
Si
Dio è ri - sor - to.
La
Mi

ESKIMO

Testo e Musica di Francesco Guccini

-fan - do pu-re sui per - ché! Ma tu non sei cam-bia-ta di tan-to e
Re7 Sol7 Fa Sol7 Do Lam
se co-s'è un or-ga-smo o-ra lo sai; po - trai ca - pi - re i miei ven-t'an-ni al -
Fa Sol7 Do Fa Sol
-lo - ra? Ed i qua - si cen-to a-des - so ca - pi - rai.
Do Do7+ Lam Fa Sol7 Do Fa Sol7
Por -
Do Fa Sol7 Do Fa Sol7 Do
-ta-vo al-lo-ra un e-ski-mo in-no - cen-te, det - ta-to so-lo dal-la po-ver -
cor - di, fui con te, a San - ta Lu - ci - a, al Por-ti-co dei Ser-vi per Na-
Do Sol Fa
-tà; non e - ra la ri - vol - ta per - ma - nen-te di -
ta-le; cre - de-vo che Bo - lo - gna fos - se mi - a; bal -
Do Do7+ Lam Mim7
-cia - mo che non c'e - ra e tan - to fa. Por -
lam - mo as - sie - me al - l'an - no o a car - ne- va - le. La -
Re7 Sol7
-ta - vo u - na co - scien - za im - ma - co - la - ta, che
-sciam - mo al - lo - ra tut - ti e due un qual - cu - no che
Do Sol

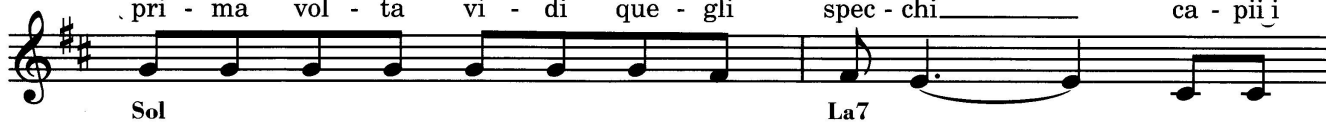
tu ten - de-vi a uc-ci - de - re pe - rò; i - nu-til - men-te ti ci sei pro -
non ne fe - ci un dram-ma, non lo so; ma con i miei ma - glio-ni e-ro a di -
Fa Do Do7+ Lam
-va - ta con fo - to di fa - mi-glia, o pa - le - tò. E
- sa-gio e mi pe - sa - va quel tuo pa - le - tò. Ma a -
Mim7 Re7 Sol7
quan-to son cam-bia-to da al - lo-ra e l'e - ski - mo che co - no - sce - vi
-ve - vo la ri - vol - ta fra le dita dei sol-di in ta - sca, nien-te e tu lo
Fa Sol7 Do Lam Fa Sol7
tu; lo por-ta ad - dos - so mio fra - tel-lo an - co-ra e
sai; e mi pa - ga - vi il ci - ne - ma stu - pi-ta e
Do Mi7 Lam
tu lo por - te - re - sti e non puoi più. Bi - so - gna sa - per sce - glie - re in
non ti e - ra toc-ca - to far - lo mai. Per - ché mi a-mavi non l'ho mai ca -
Re7 Sol7 Fa Sol7
tem-po, non ar - ri - var - ci per con-tra-rie - tà; tu gi-ri a -
-pi - to co - sì di - ver - so da quei tuoi cli - chè; per-ché fra i
Do Lam Fa Sol7 Do
-des - so con le tet - te al ven - to io ci gi - ra - vo già ven-t'an - ni
tan - ti, bel - la, che hai col - pi - to; ti sei get - ta - ta ad-dos - so pro-prio a
Fa Sol Do Do7+ Lam Fa Sol7
fa. Ri-
me. In-
Do Banjo Sol7 Do

-fat-ti i fio-ri del-la pri-ma vol-ta non c'e-ra-no già più nel ses-san-
se ci con-so-la-va far l'a-mo-re ma pre-ca-ri in quel sen-so si e-ra
Do Sol Fa
-tot-to scop-pia-va fi-nal-men-te la ri-vol-ta, op-
già; un bu-co da un a-mi-co, un let-to a o-re su
Do Do7+ Lam Mim7
-pu-re in qual-che mo-do mi e-ro rot-to. Tu li a-spet-ta-vi an-co-ra, ma io già ur-
cui pas-sa-va tut-ta la cit-tà. L'a-mo-re fat-to al-la bo-ia d'un
Re7 Sol7 Do
-la-vo che Dio e-ra mor-to, a mon-te, ma pe-rò con-tro il si-
giu-da, e al fred-do in quel-la stan-za di al-tri e spo-glia; ve-der-ti o
Sol Fa Do Do7+
3
-ste-ma an-ch'io mi ri-bel-la-vo cioè so-gnan-do Dy-lan e i Pro-
non ve-der-ti tut-ta nu-da e-ra un fat-to di cli-ma e non di
Lam Mim7 Re7
-vos. E Gian-ni, ri-tor-na-to da Lon-dra a
vo-glia. E a-des-so che po-trem-mo an-che far-lo; a-
Sol7 Fa Sol7 Do Lam
lun-go ci par-lò del-l'L. S. D.; ten-ne u-na qua-si con-fe-ren-za
des-so che pro-ble-mi non ne ho; che no-stal-gia per quel-li con-tro a un
Fa Sol7 Do Mi7
col-ta sul suo viag-gio di noz-ze sti-le freak. E
mu-ro, o den-tro a un ci-ne, o là do-ve si può. E a-
Lam Re7 Sol7

noi non l'a - ve - va - mo mai fat - to e noi che non l'a - vrem - mo fat - to
- des - so che sap - piam qua - si tut - to e a - des - so che pro - ble - mi non ne
Fa Sol7 Do Lam Fa Sol7
mai quel - l'er - ba ci cre - sce - va tut - ta at - tor - no per
hai; per no - stal - gia lo ri - fa - rem - mo in pie - di scor -
Do Fa Sol Do Do7+ Lam
noi cre - sce - van so - lo i no - stri guai. For-
- dan - do la mo - quette sti - le e l'Hi - Fi. Di-
Fa Sol7 Do Banjo Sol7 Do
- cia - mo - lo per di - re, ma dav - ve - ro, si ri - de per non pian - ge - re per -
que - sta do - me - ni - ca in set - tembre se ne sta len - ta - men - te per fi-
Do Sol Fa
- ché; se pen - so a quel - la ch'e - ri, a quel che e - ro, che
ni - re; co - me le tan - te, via, di - strat - ta - men - te a
Do Do7+ Lam Mim7
com - pas - sio - ne che ho per me e per te. Ep - pu - re a vol - te non mi spia - ce -
cer - ca - re di fa - re e di ca- pi - re. For - se lo stan pen - san - do an - che gli a -
Re7 Sol7 Do
- reb - be es - se - re quel - li di quei tem - pi là; sa - rà per
- mi - ci gli an - da - ti, ras - se - gna - ti, sod - di - sfat - ti; gio - can - do a
Sol7 Fa Do Do7+
a - ver quin - di - ci an - ni in me - no o a - ve - re tut - to per pos - si - bi - li -
di - re che si e - ra più fe - li - ci cer - can - do chi s'è per - so o no a quei
Lam Mim7 Re7

-tà. Per - chè a ven - t'an - ni è tut - to an - co - ra in - te - ro per -
fat - ti. Ed io che ho sem - pre un e - ski - mo ad - dos - so, u -
Sol7 Fa Sol7 Do Lam
- ché a ven - t'an - ni è tut - to, o chi lo sa? Ma a ven - t'an - ni si è stu - pi - di dav -
- gua - le a quel - lo che ri - cor - de - rai; io, co - me sem - pre, fac - cio quel che
Fa Sol7 Do Mi7
- ve - ro, quan - te bal - le si ha in te - sta a quel - l'e - tà. Op -
pos - so do - ma - ni poi ci pen - se - rò, se mai. Ed
Lam Re7 Sol7
- pu - re al - lo - ra si e - ra so - lo noi, non c'en - tra o me - no quel - la gio - ven -
io ti can - te - rò que - sta can - zo - ne u - gua - le a tan - te che già ti can -
Fa Sol7 Do Lam Fa Sol7
- tù; di di - scus - sio - ni, ca - ro - sel - li, e - roi, quel
- tai; i - gno - ra - la, co - me hai i - gno - ra - to le al - tre; e
Do Fa Sol7 Do Do7+ Lam
1.
ch'è ri - ma - sto, dim - me - lo un po' tu. E
Fa Sol7 Do Banjo Sol7 Do
2.
poi sa - ran le ul - ti - me o - ra - mai.
Fa Sol7 Do Fa Sol7
Do Fa Sol7 Do Fa Sol

INCONTRO

Testo e Musica di Francesco Guccini

fred - da; co - me un i - stan - te “dé - jà vu” om - bra del - la gio - ven -
vi - ste; la mia A - me - ri - ca e la sua di - ven - ta - te nel - la vi -
Re
Sol
La7
Re
Fa♯7

- tù ci cir - con - da - va la neb - bia. Au - to
- a la no - stra cit - tà tan - to tri - ste. Car - te e
Sim
Mi7
La7

fer - me ci guar - da - va - no in si - len - zio, vec - chi
ven - to vo - lan via nel - la sta - zio - ne, fred - do e
Sol
La7

mu - ri pro - po - ne - van nuo - vi e - roi; die - ci an - ni da nar - ra - re l’u - no al -
lu - ci ac - ce - se for - se per noi lì ed in - fi - ne in bre - ve la sua si - tua -
Re
La7
Sol

- l’al - tro, ma le fra - si ri - ma - ne - van den - tro in noi
- zio - ne u - gua - le qua - si a tan - ti no - stri films;
La7
Re
La7

“co - sa fai o - ra? ti ri - cor - di? e - ran bel - li i no - stri
co - me in un li - bro scrit - to ma - le lui si e - ra uc - ci - so per Na -
Sol
La7
Re
Fa♯7

tem - pi! Ti ho scrit - to è un an - no mi han
-ta - le ma il tri - ste rac - con - to sem -
Sim
Batt.
Sol Fa♯m Sol Fa♯m

det - to che e - ri an - cor vi - a”
-bra - va as - sor - bi - to dal bu - io
Mi7 La7 Re

e poi la ce - na a ca - sa sua, la mia nuo - va cor - te - sia sto -
po - ve - ra a - mi - ca che har - ra - vi die - ci an - ni in po - che fra - si ed
Sol La7 Re Fa♯7 Sim

1.
-vi - glie co - lor no - stal - gi - a. E le
2.
io i miei in un so - lo sa -
Mi7 La7 Mi7

-lu - to. E pen - sa - vo don - do - la - to dal va -
Batt.
La7 Sol

Batteria simile
-go - ne “ca - ra a - mi - ca il tem - po pren - de il tem - po
La7 Re

dà" noi cor - ria - mo sem - pre in u - na di - re -
La7 Sol

- zio - ne, ma qual si - a e che sen - so ab - bia chi lo sa;
La7 Re La7

re - sta - no i so - gni sen - za tem - po, le im - pres - sio - ni di un mo - men - to, le
Sol La7 Re Fa♯7 Sim

lu - ci nel bu - io di ca - se in - tra - vi - ste da un tre - no;
Sol Fa♯m Sol Fa♯m Mi7 La7 Re

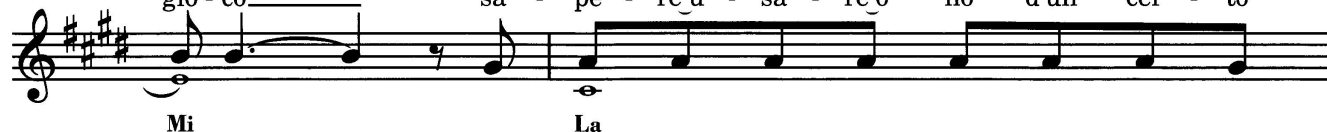
sia - mo qual - co - sa che non re - sta, fra - si vuo - te nel - la
Sol La7 Re Fa♯7

te - sta e il cuo - re di sim - bo - li pie - no.
Sim Mi7 La7

Orch.
Re Fa♯7 Sim Sol Re La7 Re rall.

L'AVVELENATA

Testo e Musica di Francesco Guccini

si - a, il pri - mo che ha stu - dia - to. Mio pa - dre in fon - do a - ve - va an - che ra -
vi - no e vo - glia di be - stem - mia - re. Se - con - do voi, ma chi me lo fa
Do♯m Si7 Mi Si7 Mi Si
- gio - ne, a dir che la pen - sio - ne è dav - ve - ro im - por -
fa - re, di sta - re ad a - scol - ta - re chi - un - que ha un ti - ra -
Do♯m Sol♯7 Do♯m Si7
- tan - te, mia ma - dre non a - ve - va poi sba -
- men - to ov - vio il me - di - co di - ce "sei de -
Mi Si7 Mi Si
- glia - to, a dir che un lau - re - a - to con - ta più di un can -
- pres - so", nem - me - no den - tro al ces - so pos - sie - do un mio mo -
Do♯m Sol♯7 Do♯m Si7
- tan - te. Gio - va - ne e in - ge - nuo io ho per - so la
- men - to; ed io che ho sem - pre det - to che e - ra un
Sol♯7 La
te - sta sian sta - ti i li - bri, o il mio pro - vin - cia -
gio - co sa - pe - re u - sa - re o no d'un cer - to
Mi La
- li - smo; e un caz - zo in cu - lo, e ac - cu - se d'ar - ri -
me - tro com - pa - gni il gio - co si fa pe - so e
Mi Si7 Mi Si

-vi - smo, dub - bi di qua - lun - qui - smo son quel - lo che mi re - sta. Voi
te - tro, com - pra - te il mio di - die - tro io lo ven - do per po - co. Col -
Do♯m Sol♯7 Do♯m Si7 Mi Si7
cri - ti - ci, voi per - so - nag - gi au - ste - ri, mi - li - tan - ti se -
-le - ghi can - tau - to - ri, e - let - ta schie - ra, che si ven - de al - la
Mi Si Do♯m Sol♯7
-ve - ri, chie - do scu - sa a "vos - si - a" pe - rò non ho mai det - to che a can -
se - ra per un po' di mi - lio - ni; voi che sie - te ca - pa - ci, fa - te
Do♯m Si7 Mi Si7 Mi Si
-zo - ni si fan ri - vo - lu - zio - ni si pos - sa far poe -
be - ne, ad a - ver le ta - sche - pie - ne, e non so - lo i co -
Do♯m Sol♯7 Do♯m Si7
-si - a. Io can - to quan - do pos - so e co - me
-glio - ni, che co - sa pos - so dir - vi? An - da - te e
Sol♯7 La
pos - so; quan - do ne ho vo - glia, sen - za ap - plau - si o fi - schi. Ven - de -
fa - te, tan - to ci sa - rà sem - pre, lo sa - pe - te; un mu -
Mi La Mi Si7
-re o no "non pas - sa" tra i miei ri - schi, non com - pra - te i miei
-si - co fal - li - to, un pio, un Teo - re - te, un Ber - ton - cel - li o un
Mi Si Do♯m Sol♯7
di - schi e spu - ta - te - mi ad - dos - so. Se -
pre - te a spa - ra - re caz - za - te. Ma
Do♯m Si7 Mi Si7

-con - do voi, ma a me co - sa mi fre - ga di as - su - mer - mi la
se io a - ves - si pre - vi - sto tut - to que - sto da - ti cau - sa e pre -
Mi Si Do♯m Sol♯7
be - ga di star quas - sù a can - ta - re; go - do mol - to di più nel - l'u - bria -
- te - sto, for - se fa - rei lo stes - so; mi pia - ce far can - zo - ni e be - re
Do♯m Si7 Mi Si7 Mi Si
- car - mi, op - pu - re a ma - stur - bar - mi, o al li - mi - te a sco - pa - re.
vi - no; mi pia - ce far ca - si - no, poi so - no na - to fes - so
Do♯m Sol♯7 Do♯m Si7 Sol♯7
Se son d'u - mo - re ne - ro al - lo - ra scri - vo fru -
e quin - di ti - ro a - van - ti e non mi sve - sto dei
La Mi
- gan - do den - tro al - le no - stre mi - se - rie; di
pan - ni che son so - li - to por - ta - re. Ho
La Mi Si7
so - li - to ho da far co - se più se - rie, co - stru - ir su ma -
tan - te co - se an - cor da rac - con - ta - re per chi vuo - le a - scol -
Mi Si Do♯m Sol♯7
- ce - rie, o man - te - ner - mi vi - vo. Io re - sto.
ta - re e a cu - lo tut - to il
1. 2.
Do♯m Si7 Mi Si7 Mi Si7
Dal 𝄋 al 𝄌
Orchestra
sfumando

LOCOMOTIVA

Testo e Musica di Francesco Guccini

la lo - co - mo - ti - va sem - bra - va fos - se un mo - stro stra - no
-n'al - tra gran - de for - za spie - ga - va al - lo - ra le sue a - li
simile
Do Sol7 Do
che l'uo - mo do - mi - na - va con il pen - sie - ro e con la
pa - ro - le che di - ce - va - no gli uo - mi - ni son tut - ti u -
Sol7 Do Sol7
ma - no; rug - gen - do si la - scia - va in - die - tro di -
-gua - li e con - tro ai re e ai ti - ran - ni scop -
Do Sol7 Fa Sol7 Do
-stan - ze che sem - bra - va - no in - fi - ni - te, sem - bra - va a - ves - se den - tro un po -
-pia - va nel - la vi - ta la bom - ba pro - le - ta - ria, e il - lu -
Fa Sol7 Do Fa Sol7
-te - re tre - men - do la stes - sa for - za del - la di - na - mi - te la
-mi - na - va l'a - ria la fiac - co - la del - l'a - nar - chi - a la
Mi7 Lam Fa Sol7 Do
stes - sa for - za del - la di - na - mi - te la
fiac - co - la del - l'a - nar - chi - a la
Fa Sol7 Do
stes - sa for - za del - la di - na - mi - te.
fiac - co - la del - l'a - nar - chi - a.
4. Ma u-
5. Un
Fa Sol7 Do

tre - no tut - ti i gior - ni pas - sa - va per la sua sta - zio - ne
so che co - sa ac - cad - de, per - ché pre - se la de - ci - sio - ne
simile
Do Sol7 Do
un tre - no di lus - so, lon - ta - na de - sti - na - zio -
for - se u - na rab - bia an - ti - ca, ge - ne - ra - zio - ni sen - za
Sol7 Do Sol7
- ne, ve - de - va gen - te ri - ve - ri - ta, pen -
no - me che ur - la - ro - no ven - det - ta gli
Do Sol7 Fa Sol7 Do
- sa - va a quei vel - lu - ti e a - gli o - ri, pen - sa - va al ma - gro gior - no del -
ac - ce - ca - ro - no il cuo - re, di - men - ti - cò pie - tà scor -
Fa Sol7 Do Fa Sol7
- la sua gen - te at - tor - no pen - sa - va a un tre - no pie - no di si -
- dò la sua bon - tà la bom - ba sua la mac - chi - na a va -
Mi7 Lam Fa Sol7
- gno - ri pen - sa - va a un tre - no pie - no di si - gno - ri pen -
- po - re la bom - ba sua la mac - chi - na a va - po - re la
Do Fa Sol7 Do
- sa - va a un tre - no pie - no di si - gno - ri.
bom - ba sua la mac - chi - na a va - po - re.
Fa Sol7 Do
1. Non
2. E
Re

sul bi - na - rio sta - va la lo - co - mo - ti - va
gior-no co - me gli al-tri ma for - se con più rab-bia in cor - po
simile
Re La7 Re
la mac - chi - na pul - san - te sem - bra - va fos - se co - sa
pen - sò che a - ve - va il mo - do di ri - pa - ra - re a qual - che
La7 Re La7
vi - va sem - bra - va un gio - va - ne pu -
tor - to sa - lì sul mo - stro che dor -
Re La7 Sol La7
-le - dro che ap - pe - na li - be - ra - to il fre - no mor -
-mi - va cer - cò di man-dar via la sua pa-u-ra e
Re Sol La7 Re
- des - se la ro - ta - ia con mu - sco - li d'ac - cia - io con
pri - ma di pen - sa - re a quel che sta - va a fa - re il
Sol La7 Fa♯7 Sim
for - za cie - ca di ba - le - no con for - za cie - ca di ba -
mostro di - vo-rava la pia - nu - ra il mostro di - vo-rava la pia -
Sol La7 Re Sol La7
- le - no con for - za cie - ca di ba - le - no.
- nu - ra il mostro di - vo-rava la pia - nu - ra.
8, E un
9. Cor-
Re Sol La7 Re

-re - va l'al - tro tre - no i - gna - ro e qua - si sen - za fret - ta nes -
simile
Re La7 Re La7
- su - no im - ma - gi - na - va di an - da - re ver - so la ven - det - ta ma al -
Re La7 Re La7
- la sta - zio - ne di Bo - lo - gna ar - ri - vò la no - ti - zia in un ba - le - no: "No -
Sol La7 Re Sol La7 Re
- ti - zia d'e - mer - gen - za a - gi - te con ur - gen - za un paz - zo si è lan - cia - to con - tro al
Sol La7 Fa♯7 Sim Sol La7
tre - no un paz - zo si è lan - cia - to con - tro al tre - no un
Re Sol La7 Re
paz - zo si è lan - cia - to con - tro al tre - no". Ma in-
Sol La7 Re Mi♭
- tan - to cor - re cor - re cor - re la lo - co - mo - ti - va e
simile
Mi♭ Si♭7 Mi♭ Si♭7
si - bi - la il va - po - re, e sem - bra qua - si co - sa vi - va e
Mi♭ Si♭7 Mi♭ Si♭7

sem-bra di-re ai con-ta-di-ni cur - vi il fi-schio che si span-de in
La♭ Si♭7 Mi♭ La♭ Si♭
a - ria fra - tel-lo non te-me-re che cor-ro al mio do - ve - re tri -
Mi♭ La♭ Si♭ Sol7 Dom
-on - fi la giu - sti - zia pro - le - ta - ria tri - on - fi la giu - sti - zia pro - le -
La♭ Si♭7 Mi♭ La♭ Si♭7
-ta - ria tri - on - fi la giu - sti - zia pro - le - ta - ria. E in-
Mi♭ La♭ Si♭7 Mi♭ Re
-tan - to cor - re cor - re cor - re sem - pre più for - te e
simile
Re La7 Re La7
cor - re cor - re cor - re cor - re ver - so la mor - te e
Re La7 Re La7
nien - te or - mai può trat - te - ne - re l'im - men - sa for - za di - strut -
Sol La7 Re Sol La7
-tri - ce a - spet - ta sol lo schian - to e poi che giun - ga il man - to del - la
Re Sol La7 Fa♯7 Sim

gran-de___ con-so-la - tri-ce___ del-la gran-de___ con-so-la - tri-ce___ del-la
Sol La7 Re Sol La7 Re

gran - de______ con - so - la - tri - ce.____ La
Sol La7 Re Do

sto-ria ci rac-con - ta co - me fi - nì la cor - sa la
simile
Do Sol7 Do Sol7

mac-chi-na de-via - ta lun-go u - na li-nea mor-ta con
Do Sol7 Do Sol7

l'ul - ti - mo suo gri - do d'a - ni-ma-le la mac-chi-na e-rut - tò la -
Fa Sol7 Do Fa Sol7

-pil - li e la-va e - splo-se con-tro il cie - lo, poi il fu - mo spar-se il ve - lo lo rac -
Do Fa Sol7 Mi7 Lam

-col-se-ro che an-co-ra re-spi - ra-va___ lo rac - col-se-ro che an-co-ra re-spi -
Fa Sol7 Do Fa Sol7

-ra-va___ lo rac - col-se-ro che an - co - ra re-spi - ra - va.___ Ma a
Do
Fa
Sol7
Do
Re

noi pia - ce pen - sar - lo an - co - ra die-tro al mo - to - re men -
simile
Re
La7
Re
La7

-tre fa cor-rer vi - a la mac-chi - na a va - po - re e
Re
La7
Re
La7

che ci giun-ga un gior - no___ an - co-ra la no -
Sol
La7
Re
Sol
La7

-ti - zia___ di u - na lo-co-mo-ti-va, co - me u-na co-sa vi-va lan -
Re
Sol
La7
Fa♯7
Sim

-cia-ta a bom-ba con-tro l'in-giu - sti-zia___ lan - cia-ta a bom-ba con-tro l'in-giu -
Sol
La7
Re
Sol
La7

-sti - zia___ lan - cia - ta a bom - ba con - tro l'in - giu - sti - zia.___
Re
Sol
La7
Re

PER QUANTO È TARDI

Testo e Musica di Francesco Guccini, M. De Ponti

-pa-chi, so-no ri-ma-sti gli ul-ti-mi u-bri-a-chi, un
so-la e il vi-no li fa vi-ve-re o mo-ri-re e
Dom
Fam6
Si♭7
Mi♭

solo 1ª volta
cion-do-la-re stan-co ver-so il nuo-vo bian-co gior-no che ver-
la tri-stez-za so-li-ta o li uc-ci-de o se ne
Fam

-rà.
va.
Si di-
E li
Sol
Sol4
Sol
Sol4
Sol7

-scu-te del-le ri-vo-lu-zio-ni mai vis-su-te e
ve-di gi-ra-re len-ti stra-sci-can-do i pie-di, per-
Do
Si♭
Do

de-gli a-mo-ri fat-ti di be-vu-te e
-so-ne stra-ne e so-gni a cui non cre-di sta-
Si♭
Do

di car-rie-re mor-te nel bic-chie-re. Nel-le se-re a
-gliar-si con-tro il cie-lo che s'im-bian-ca nel-la stan-ca mat-
Si♭
Sol4
Sol7
Dom
Do

gam - be a - per - te con il mon - do in ma - no can -
- ti - na che si riem - pie già di vi - ta, pian -
Si♭
Do

- tan - do men - tre spu - ta - no lon - ta - no
- gen - do u - n'al - tra not - te che è fi - ni - ta. At-
Si♭
Do

1.
co - me se fos - se in fac - cia al - l'u - ni - ver - so. E li
Si♭
Do

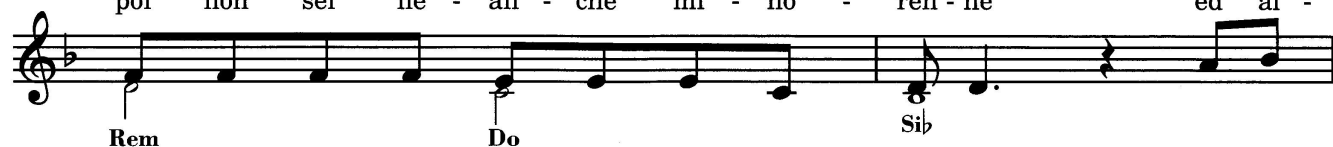
2.
- ten - der non sai do - ve quan - do il bu - io tor - ne - rà. At-
La♭
Sol7
Dom
Sol7
Dom

- ten - der non sai do - ve quan - do il bu - io tor - ne -
La♭
Sol
Dom
Si♭

- rà.
Dom

PICCOLA STORIA IGNOBILE

Testo e Musica di Francesco Guccini

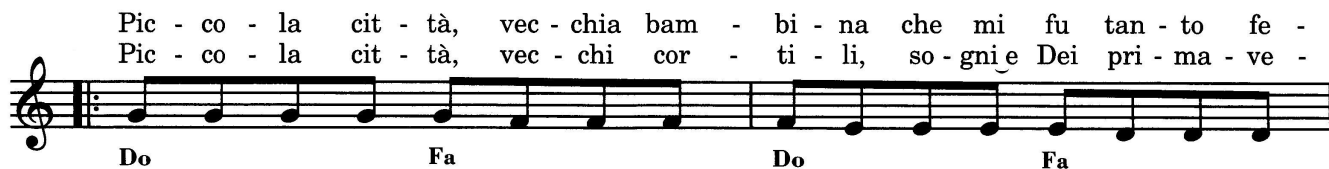
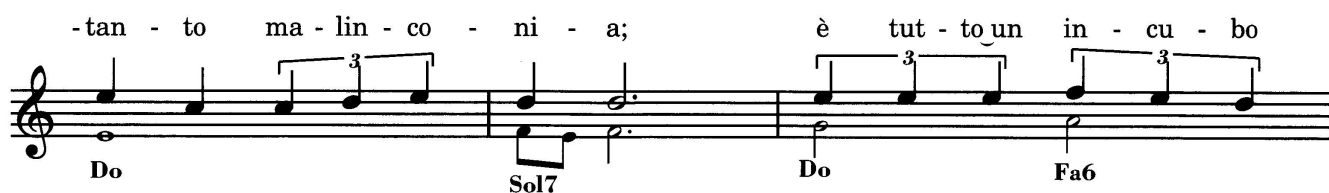
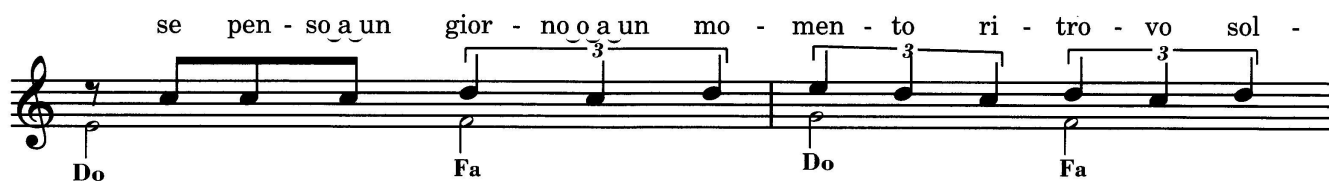
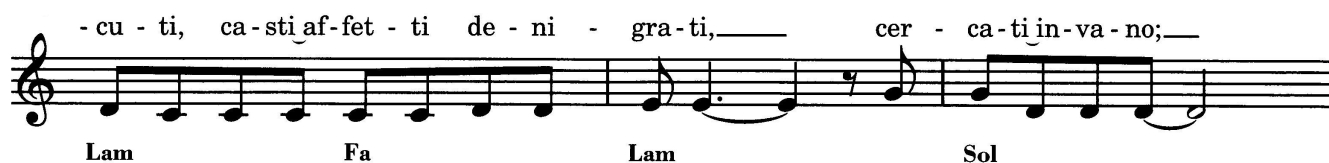
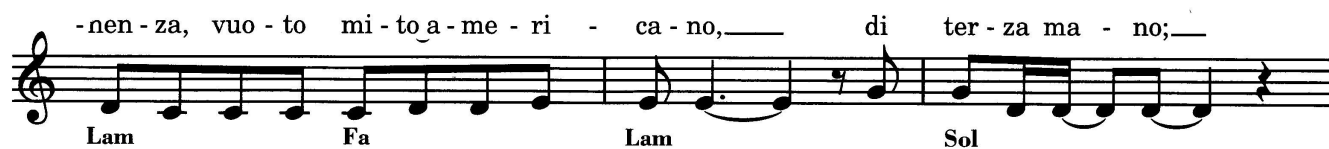
pa - dre sa - pes - se qua - le è sta - ta la tua col - pa ri - mar -
lui non di - re ma - le, sei an - che sta - ta for - tu - na - ta, in
Batt.
simile
Fa Lab Mib Fa
-reb - be so - praf - fat - to dal do - lo - re. U - no
que - sti ca - si, sai lo fan - no in mol - ti. Sì, lo
Mib Sib Fa
che po - te - va di - re “Guar - do tut - ti a te - sta al - ta” im -
so, quan - do lo hai det - to, co - me si u - sa ti ha la - scia - ta ma
Lab Mib Fa
-ma - gi - nas - se ap - pe - na il di - so - no - re. Lui che
ti ha tro - va - to l’in - di - riz - zo e i sol - di. Poi ha ra -
2 Voci
Mib Sib Fa
quan - do tu sei na - ta mi - se via quel - la bot - ti - glia per a -
-gio - ne, non po - te - vi di - mo - stra - re che e - ra su - o e
Do Sib Fa
-prir - la il gior - no del tuo ma - tri - mo - nio. Ti so -
poi non sei ne - an - che mi - no - ren - ne ed al -
Rem Do Sib
-gna - va lau - re - a - ta, e - ra fie - ro di sua fi - glia; se
-lo - ra que - sto sba - glio è sta - to pro - prio tut - to tu - o, noi non
Fa Do Sib Fa
so - lo im - ma - gi - nas - se la ver - go - gna, se
sia - mo per - se - gui - bi - li per leg - ge, noi non
2 Voci
Rem Do Sib

so - lo im - ma - gi - nas - se la ver - go - gna, se so - lo im - ma - gi -
sia - mo per - se - gui - bi - li per leg - ge, noi non sia - mo per - se -
Fa Mi♭ Rem Fa
- nas - se la ver - go - gna.
- gui - bi - - - li per leg - ge.
E pen -
E co -
Do Si♭ Fa
- sa - re a quel che ha fat - to per la tu - a e - du - ca - zio - ne: buo - ne
- sì ti sei tro - va - ta co - me a un ta - vo - lo di mar - mo de -
La♭ Mi♭ Fa
scuo - le, e po - ca e giu - sta com - pa - gni - a, al - le -
- si - de - ran - do qua - si di mo - ri - re. Pre - sa
Mi♭ Si♭ Fa
- va - ta nei va - lo - ri di fa - mi - glia e re - li - gio - ne, di ub - bi -
co - me un a - ni - ma - le ma - cel - la - to, sta - vi ur - lan - do, ma
La♭ Mi♭ Fa
- dien - za, ca - sti - ta e di cor - te - si - a; dim - mi al -
qua - si l'ur - lo non sa - pe - va u - sci - re. E co -
2 Voci
Mi♭ Si♭ Fa
- lo - ra quel che hai fat - to, chi te l'ha mai mes - so in te - sta? O
- sì ti sei tro - va - ta fra pa - u - re e fra ri - mor - si, dav -
Do Si♭ Fa
dim - mi do - ve e quan - do l'hai im - pa - ra - to? Che non
- ve - ro so - la, fra le ma - ni al - tru - i. Che pen -
Rem Do Si♭

hai mai vi - sto in ca - sa u - na co - sa men che o - ne - sta e di
-sa - vi nel sen - ti - re nel-la car - ne tua quei mor - si di tuo
Fa Do Sib Fa
cer - te co - se non si è mai par - la - to, e di
pa - dre, di tua ma - dre e an - che di lu - i, di tuo
2 Voci
Rem Do Sib
cer - te co - se non si è mai par - la - to, e di cer - te co - se
pa - dre, di tua ma - dre e an - che di lu - i, di tuo pa - dre, di tua
Fa Mib Rem Fa
non si è mai par - la - to. E tua
ma - dre e an - che di lui? Ma che
Do Sib Fa
ma - dre, che da ma - dre qual - che co - sa l'ha in - tu - i - ta e sa
pic - co - la sto - ria i - gno - bi - le sei ve - nu - ta a rac - con - tar - mi, non
Lab Mib Fa
leg - ge - re, da ma - dre, o - gni tuo sguar - do; de - vi
ve - do pro - prio co - sa pos - so fa - re. Dir - ti
Mib Sib Fa
chie - der - le per - do - no, di - re che ti sei pen - ti - ta che hai ca -
qual - che fra - se u - sa - ta per pro - va - re a con - so - lar - ti, o
Lab Mib Fa
-pi - to, e che di - sprez - zi quel tuo sba - glio. Pe - rò
dir - ti è fat - ta, or - mai non ci pen - sa - re. È u - na
2 Voci
Mib Sib Fa

co - me fa - rai a dir - le che nes - su - no ti ha co - stret - ta, o
co - sa che non ser - ve a u - na can - zo - ne di suc - ces - so, non
Do Sib Fa
dir - le che pro - va - vi an - che pia - ce - re; que - sto
va - le due co - lon - ne su un gior - na - le; se tu
Rem Do Sib
non po - trà ca - pir - lo, per - ché lei da don - na o - ne - sta l'ha
te la sei vo - lu - ta co - sa vuoi mai far - ci a - des - so, e i po -
Fa Do Sib Fa
fat - to qua - si sem - pre per do - ve - re, l'ha
-li - ti - ci han ben al - tro a cui pen - sa - re, e i po -
2 Voci
Rem Do Sib
fat - to qua - si sem - pre per do - ve - re, l'ha
-li - ti - ci han ben al - tro a cui pen - sa - re, e i
Fa Mib Rem
fat - to qua - si sem - pre per do -
po - li - ti - ci han ben al - tro a cui pen-
Fa Do
1.
- ve - re. E di
Sib Fa
2.
- sa - re.
Sib Fa

PICCOLA CITTÀ

Testo e Musica di Francesco Guccini

-gio - ni, a - mo - ri e mat - to - ni che par - la - no.
cuo - re, sco - pri - vo l'o - do - re del do - po - guer - ra.
Do Fa6 Do Sol7
Pic-co-la cit-tà, ve-tra-te vio-la, pri-mi gior-ni del-la scuo-la, la pa-ro-la ha il me-sto o -
Do Fa Do Fa Lam Fa
- do - re di re - li - gio - ne; vec - chie suo - re ne - re con che
Lam Sol Do Fa
fe - de in quel - le se - re a - ve - te da - to a no - i il sen - so di pec - ca - to, e
Do Fa Lam Fa Lam
di e - spia - zio - ne; gli oc - chi guar - da - va - no voi, ma so - gna - van gli e -
Sol Sol7/4 Sol7 Do Fa Do Fa6
- roi, le ar - mi e la bi - lia; cor - re - va la fan - ta -
Do Sol7 Do Fa
- sia ver - so la pra - te - ri - a, fra la via E - mi - lia e il West.
Do Fa6 Do Sol7
Scioc - ca a - do - le - scen - za, fal - sa e stu - pi - da in - no - cen - za, con - ti -
Do Fa Do Fa

-nen - za, vuo - to mi - to a - me - ri - ca - no, di ter - za ma - no;
Lam Fa Lam Sol
pu - ber - tà in - fe - li - ce, spes - so ur - la - ta a mez - za vo - ce, a to - ni a -
Do Fa Do Fa
-cu - ti, ca - sti af - fet - ti de - ni - gra - ti, cer - ca - ti in - va - no;
Lam Fa Lam Sol
se pen - so a un gior - no o a un mo - men - to ri - tro - vo sol -
Do Fa Do Fa
-tan - to ma - lin - co - ni - a; è tut - to un in - cu - bo
Do Sol7 Do Fa6
scu - ro, un pe - rio - do di bu - io get - ta - to vi - a.
Do Fa Do Sol
Pic - co - la cit - tà, vec - chia bam - bi - na che mi fu tan - to fe -
Pic - co - la cit - tà, vec - chi cor - ti - li, so - gni e Dei pri - ma - ve -
Do Fa Do Fa
-de - le, a cui fui tan - to fe - de - le tre lun - ghi me - si;
-ri - li, ri - me e fe - di gio - va - ni - li bim - be o - ra vec - chie;
Lam Fa Lam Sol

so - gni fru - stra - zio - ni e a - mo - ri a vuo - to, mai com - pre - si;
vi - te, le tue pie - tre, l'o - ro e il mar - mo, le ca - ta - pec - chie;

Lam Fa Lam Sol Sol7/4 Sol7

do - ve sei o - ra, che fai, ne - ghi an - co - ra o ti
co - sì di - ver - sa sei a - des - so, io son sem - pre lo

Do Fa Do Fa6

dai sa - ba - to se - ra? Quel - le di a - des - so di -
stes - so, sem - pre di - ver - so; cer - co le not - ti ed il

Do Sol7 Do Fa

- sprez - zi, o in - vi - di e sin - ghioz - zi se pas - sa - no da - van - ti a te?
fia - sco, se muo - io ri - na - sco, fin - ché non fi - ni - rà.

Do Fa6 Do Sol7

PRIMAVERA DI PRAGA

Testo e Musica di Francesco Guccini

quan - do la fiam - ma vio - len - ta ed a - tro - ce spez -
quan - do la fiam - ma col suo fu - mo ne - ro, la -
Mi♭
Si♭
- zò gri - dan - do o - gni suo - no di vo - ce.
- sciò la ter - ra e si al-
1.
La♭
Sol7
2.
- zò ver - so il cie - lo. Quan - do cia - scu - no eb - be tin - ta la ma - no,
Sol7
Mi♭
Si♭
quan - do quel fu - mo si spar - se lon - ta - no Jan Hus di nuo - vo sul
La♭
Sol7
Mi♭
ro - go bru - cia - va al - l'o - riz - zon - te del cie - lo di Pra - ga.
Si♭
La♭
Sol7
Dim - mi chi so - no que - gli uo - mi - ni len - ti,
Dom
Sol7
coi pu - gni stret - ti e con l'o - dio fra i den - ti, dim - mi chi so - no que -
Dom
Sol7
Dom

-gli uo-mi - ni stan-chi di chi-nar la te-sta e di ti-ra - re a-van-ti.
Sol7 Dom Sol7

Dim-mi chi e - ra che il cor-po por-ta-va; la cit-tà in - te-ra che lo ac -
Mi♭ Si♭7 Fam Dom

-com-pa - gna-va, la cit-tà in - te-ra che mu-ta lan-cia-va u -
Sol Sol4 Sol7 Mi♭ Si♭

-na spe-ran-za nel cie-lo di Pra-ga. Dim-mi chi e - ra che il
La♭ Sol7 Mi♭

cor-po por-ta-va; la cit-tà in-te-ra che lo ac - com-pa-gna-va,
Si♭ La♭ Sol7

la cit-tà in-te - ra che mu - ta lan-cia - va
Mi♭ Si♭

u - na spe - ran - za nel cie - lo di Pra - ga.
Fam Dom Sol7 Dom
ad libitum

VIA PAOLO FABBRI 43

Testo e Musica di Francesco Guccini

Blues terzinato

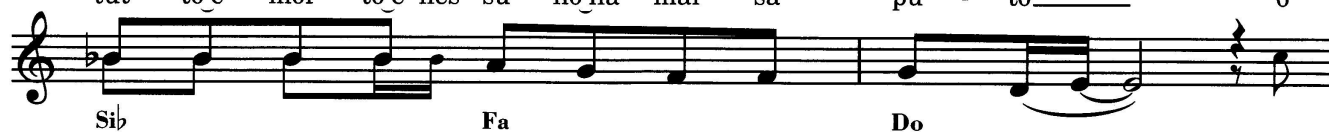
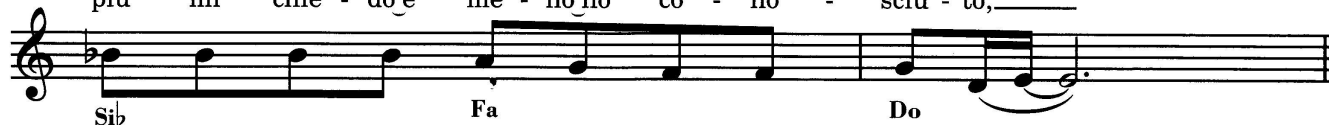
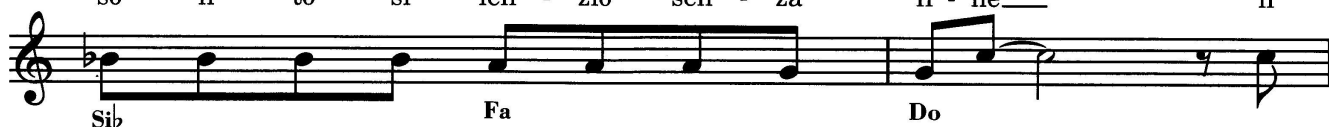
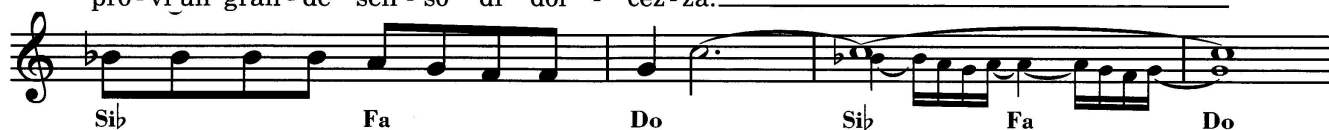
dan - zo con Snoo - py e con Li - nus un tan - go ar - gen - ti - no con ca -
chiu - sa la so - glia dò sfo - go al - la mia tur - pe vo - glia a-scol-to
Sol Re7 Do7
- schè. (Se fos - si più gat - to, se fos - si un po' più va - ga -
Bach. (Se so - lo af - fron - tas - si la mia vi - ta co - me la
Armonica
Sol7 Sol Sol Do7
- bon - do ve - drei in que - sto so - le, ve-drei den - tro l'al - ba e nel
mor - te a - vrei clown, gian - niz - ze - ri e na - ni a stu - pir la tua
Sol Do7 Sol Do7
mon - do ma c'è da spor - car - si il ve - sti - to e
cor - te ma vo - ci im - pe - rio - se mi chia - ma - no e
Sol Do7 Sol Mim Do7
c'è da sgual - ci - re il gi - lé che mam - ma mi tro - vi pu - li - to qui al - l'al - ba in via
de - vo tor - na - re per-ché ho un po - sto da vec-chio giul - la - re qui in via Pao - lo
Sol La7 Sol Re
Fab - bri qua - ran - ta - trè). I
Fab - bri qua - ran - ta - trè). Gli ar-
Do7 Sol7 Sol
- gu - ti in - tel - let - tua - li trac - cian pez - zi e ma - nu - a - li, poi stre - ma - ti fan - no cu - re di ci -
Sol Do7 Sol Do7

-ni - smo, son pal - li - di nei vi - si e han - no de - bo - li sor - ri - si so - lo
Sol Do7 Sol Do7
se si par - la di strut - tu - ra - li - smo in fon - do mi son sim - pa - ti - ci da
Sol Do7 Sol Do7 Sol Mim Do7
quan - do ho in - con - tra - to Des - cartes ma pen - sa se le can - zo - net - te me le re - cen -
Sol La7 Sol Re7
- sis - se Ro - lan Bar - thes. (Se fos - si ac - ca - de - mi - co, fos - si ma - e - stro o dot -
Armonica
Do7 Sol7 Sol Do7
- to - re ti in - si - gne - rei in to - ga di quin - di - ci lau - ree ad ho - no - rem ma a
Sol Do7 Sol Do7 Sol Do7 Sol
scuo - la e - ro scar - so in la - ti - no e il "pop" non è fat - to per me ti
Mim Do7 Sol La7
di - plo - me - rò in can - ti e in vi - no qui in via Pao - lo Fab - bri qua - ran - ta -
Sol Re Do7
- trè).
Sol Sol7 Do7 Sol7

RADICI

Testo e Musica di Francesco Guccini

La
E
Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do
ca - sa sul con - fi - ne dei ri - cor - di, la
te li sen - ti den - tro quei le - ga - mi i
Batt.
simile
Si♭ Fa Do
stes - sa sem - pre co - me tu la sa - i e
ri - ti an - ti - chi e i mi - ti del pas - sa - to e
Si♭ Fa Do
tu ri - cer - chi là le tue ra - di - ci se
te li sen - ti den - tro co - me ma - ni ma
Si♭ Fa Do
vuoi ca - pi - re l'a - ni - ma che ha - i se
non com - pren - di più il si - gni - fi - ca - to ma
Si♭ Fa Do
vuoi ca - pi - re l'a - ni - ma che ha - i.
non com - pren - di più il si - gni - fi - ca - to.
Si♭ Fa Do
Quan - ti tem - pi e quan - te vi - te so - no sci - vo - la - te via da te,
Ma che sen - so e - si - ste in ciò che è na - to den - tro ai mu - ri tuo - i
Si♭ Fa Do

co - me il fiu - me che ti pas - sa at - tor - no;
tut - to è mor - to e nes - su - no ha mai sa - pu - to o
Sib Fa Do
tu che hai vi - sto na - sce - re e mo - ri - re gli an - te - na - ti mie - i
so - la - men - te non ha sen - so chie - der - si io
Sib Fa Do
len - ta - men - te, gior - no do - po gior - no;
più mi chie - do e me - no ho co - no - sciu - to;
Sib Fa Do
ed io l'ul - ti - mo ti chie - do se co - no - sci in me
ed io l'ul - ti - mo ti chie - do se co - sì sa - rà
Rem Sol
qual - che se - gno, qual - che trac - cia di o - gni vi - ta,
per un al - tro do - po che vor - rà ca - pi - re
Rem Sol
o se so - la - men - te io ri - cer - co in te ri -
e se l'al - tro do - po ti tro - ve - rà il
Sib Re
- spo - sta ad o - gni co - sa non ca - pi - ta ri -
so - li - to si - len - zio sen - za fi - ne il
Sib Fa Do

spo - sta ad o - gni co - sa non ca - pi - ta.
so - li - to si - len - zio sen - za fi - ne.
Si♭ Fa Do
Orch.
Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do
O-
La
Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do
ca - sa è co - me un pun - to di me - mo - ria le tue ra - di - ci dan - no la sag -
Si♭ Fa Do Si♭ Fa
- gez - za e pro - prio que - sta è for - se la ri - spo - sta e
Do Si♭ Fa Do
pro - vi un gran - de sen - so di dol - cez - za e
Si♭ Fa Do
pro - vi un gran - de sen - so di dol - cez - za.
Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do
Orch.
Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do
ad libitum sfumando

AMERIGO

Si7/4 La
Probabilmente uscì chiudendo dietro a sè
Mi
la porta verde.
Si7/4
Qualcuno si era alzato
La Mi Si7/4
a preparargli in fretta un caffé d'orzo.
La
Non so se si girò,
Si7 Mi Do#m
non era il tipo d'uomo che si perde
La
in nostalgie da ricchi
Si7 Mi
e andò per la sua strada senza sforzo.
Si7/4
Quand'io l'ho conosciuto,
La Mi
o inizio a ricordarlo, era già vecchio.
Si7/4
O così a me sembrava
La Mi Si7/4
ma allora non andavo ancora a scuola.
La
Colpiva il cranio raso
Si7 Mi Do#m
e un misterioso e strano suo apparecchio,
La Si7
un cinto d'ernia che sembrava
Mi
una fondina per la pistola.
La
Ma quel mattino
Si7
aveva il viso dei vent'anni
Mi Do#m La
senza rughe e rabbia ed avventura
Si7 Mi Sol#7
ed ancora vaghe idee di socialismo.
La
Parole dure al padre
Si7 Mi Do#m
e dietro tradizione di fame e fughe
La
e per il suo lavoro
Si7 Mi
quello che schianta e uccide "il fatalismo".
La
Ma quel mattino aveva
Si7 Mi Do#m
quel sentimento nuovo per casa e madre
La Si7
e per scacciarlo aveva in corpo
Mi Sol#7
il primo vino di una cantina.
La
E già sentiva in faccia
Si7
l'odore d'olio e mare
Mi Do#m
che fa Le Havre
La
e già sentiva in bocca
Si7 Mi Si7
l'odore della polvere della mina.
Si7/4 La
L'America era allora per me
Mi
i G. I. di Roosevelt, la quinta armata.
Si7/4
L'America era Atlantide,
La
l'America era il cuore,
Mi Si7
era il destino.
La
L'America era "Life"
Si7
sorrisi a denti bianchi
Mi Do#m
su patinata.
La
L'America era il mondo
Si7 Mi Si7/4
sognante e misterioso di Paperino.
Si7 Si7/4 La
L'America era allora per me
Mi
provincia dolce, mondo di pace.
Si7/4 La
Perduto paradiso, malinconia sottile,
Mi Si7
nevrosi lenta.
La
E Gungadin e Ringo
Si7 Mi Do#m
gli eroi di Casablanca e di Fort Apache.
La
Un sogno lungo il suono
Si7
continuo ed ossessivo
Mi
che fa il Limentra.
La
Non fu lavoro e sangue
Si7
e fu fatica uguale
Mi Do#m La
mattina e sera per anni da prigione
Si7 Mi Sol#7
di birra e di puttane, di giorni duri.
La Si7
Di negri e di irlandesi, polacchi ed italiani
Mi Do#m
nella miniera
La
sudore ed antracite
Si7
in Pennsylvania, Arkansas,
Mi Si7/4
"Tex", Missouri.

Si7 Si7/4
Tornò come fan molti

La Mi
due soldi e giovinezza ormai finita.

Si7 Si7/4
L'America era un angolo

La Mi Si7
l'America era un'ombra, nebbia sottile.

La
L'America era un'ernia

Si7
un gioco di quei tanti

Mi Do♯m La
che fa la vita e dire boss per capo

Si7 Mi Si7/4
e ton per tonnellata "raif" per fucile.

Si7 Si7/4
Quand'io l'ho conosciuto

La Mi
o inizio a ricordarlo, era già vecchio.

Si7 Si7/4
Sprezzante come i giovani

La Mi Si7
gli scivolavo accanto senza afferrarlo.

La Si7
E non capivo che quell'uomo

Mi Do♯m
era il mio volto, era il mio specchio

La
finché non verrà il tempo

Si7 Mi Do♯m
in faccia a tutto il mondo per rincontrarlo;

La
finché non verrà il tempo

Si7 Mi Do♯m
in faccia a tutto il mondo per rincontrarlo

La
finché non verrà il tempo

Si7
in faccia a tutto il mondo

Mi Do♯m La Mi
per rincontrarlo.

ARGENTINA

(La7)
Un treno,

Re
ah un treno è sempre così banale

Mim
se non è un treno della prateria

La
o non è un tuo "Orient Express" speciale

La7 Re La4
locomotiva di fantasia.

La7 Re
L'aereo,

ah l'aereo invece è alluminio lucente

Mim
l'aereo è davvero saltare il fosso

La
l'aereo è sempre

"The Spirit of Saint Louis"

Fa♯m Sim
"Barone Rosso";

Sol
e allora ti prende quella voglia di volare

Re
che ti fa gridare in un giorno sfinito,

Mi7
di quando vedi un Jumbo decollare

La4
e sembra che s'innalzi all'infinito

La
e allora...

Sol La Re
perché non andare in Argentina?

La Sol Re
Mollare tutto e andare in Argentina

La Sol Re La4 La
per vedere com'è fatta l'Argentina.

Re
Il tassista, ah il tassista perse un istante

Mim
a dirci che era pure lui italiano,

La
gaucho di Sondrio o Varese,

La7 Re La4
ghigna da emigrante,

La7 Re
impantanato laggiù lontano.

Mim
Poi quelle strade di auto scarburate

La Fa♯m Sim
e quella gente anni cinquanta già veduta

Sol
tuffato in una vita ritrovata vera e vissuta,

Re
come entrare a caso

in un portone di fresco,

Mi7
scale e odori abituali posar la giacca,

fare colazione e ritrovarsi

La4 La
in giorni e volti uguali perché...

Sol La Re
io ci ho già vissuto in Argentina

La Sol Re
chissà come mi chiamavo in Argentina

La Sol Re La7
e che vita facevo in Argentina.

Sol Fa♯m Mim Sol Fa♯m Mim Sol Fa♯m Mim7
. . . .

Sol Fa#m Mim7 Sol Fa#m Mim Sol Fa#m Mim7 La4
. . . .

La Sol
Poi un giorno, disegnando un labirinto

Fa#m
di passi tuoi per quei selciati alieni

Do
ti accorgi con la forza dell'istinto

Re4 Re7 Sol
che non son tuoi e tu non gli appartieni

Si7
e tutto invece è la dimostrazione

Mim
di quel poco che a vivere ci è dato

La7
e l'Argentina è solo l'espressione

Re Re7
di un'equazione senza risultato.

Sol
Come i posti in cui non si vivrà

Fa#m
come la gente che non incontreremo

Do
tutta la gente che non ci amerà

Re4 Re7 Sol
quello che non facciamo e non faremo

Si7
anche se prendi sempre delle cose

Mim
anche se qualche cosa lasci in giro

Mi7
non sai se è come un seme che dà fiore

La4 La
o polvere che vola ad un respiro.

Re
Ah l'Argentina,

Re7
l'Argentina che tensione

Mim
quella Croce del Sud nel cielo terso

La
la capovolta ambiguità d'Orione

Re La4
e l'orizzonte sembra perverso;

La7 Re
ma quando ti entra quella nostalgia

Mim
che prende a volte per il non provato

La
c'è la notte, oh la notte,

Fa#m Sim
e tutto è via allontanato

Sol
e quella che ti aspetta è un'alba uguale

Re
che ti si offre come una visione

Mi7
la stessa del tuo cielo boreale

La4
l'alba dolce che dà consolazione.

La
E allora...

Sol La Re
com'è tutto uguale in Argentina oppure...

La Sol Re
chissà com'è fatta l'Argentina e allora...

La Sol Fa#m7La7Re
"don't cry for me, Argenti - na".

Testo e Musica di Francesco Guccini

AUSCHWITZ

Re
Son morto

Sim
con altri cento

Sol
son morto

Re
che ero bambino

Do
passato

La7 Re
per il camino

La4
e adesso

La7 Re
sono nel vento

La4
e adesso

La7 Re Do La
sono nel vento.

Re
Ad Auschwitz

Sim
c'era la neve

Sol
e il fumo

Re
saliva lento,

Do
nel freddo

La7 Re
giorno d'inverno

La4
e adesso

La7 Re
sono nel vento,

La4
e adesso

La7 Re Do La
sono nel vento.

Re
Ad Auschwitz

Sim
tante persone

Sol
ma un solo

Re
grande silenzio

Do
è strano
La7 Re
non riesco ancora
La4
a sorridere
La7 Re
qui nel vento
La4
a sorridere
La7 Re Do La
qui nel vento.
Re
Io chiedo
Sim
come può l'uomo
Sol Re
uccidere un suo fratello
Do La7 Re
eppure siamo a milioni
La4 La7 Re
di polvere qui nel vento
La4 La7 Re Do La
di polvere qui nel vento.
Re
E ancora
Sim
tuona il cannone
Sol
e ancora
Re
non è contenta
Do
di sangue
La7 Re
la bestia umana
La4
e ancora
La7 Re
ci porta il vento
La4
e ancora
La7 Re Do La
ci porta il vento.
Re Sim
Io chiedo quando sarà
Sol Re
che l'uomo potrà imparare
Do La7 Re
a vivere senza ammazzare
La4 La7 Re
e il vento si poserà
La4 La7 Re
e il vento si poserà.
Re Sim
Io chiedo quando sarà
Sol Re
che l'uomo potrà imparare
Do La7 Re
a vivere senza ammazzare
La7 Re
e il vento si poserà,
La Re
e il vento si poserà,
La Re
e il vento si poserà.

Testo e Musica di Francesco Guccini

AUTOGRILL

Do
La ragazza dietro al banco mescolava
Sol
birra chiara e Seven-Up
Fa
e il sorriso da fossette e denti
Lam
era da pubblicità
Fa
come i visi alle pareti
Do Sol
di quel piccolo autogrill
Fa
mentre i sogni miei segreti
Lam Sol Fa Do
li rombavano via i T.I.R.
Sol Do
Bella d'una sua bellezza acerba,
Sol
bionda senza averne l'aria,
Fa
quasi triste, come i fiori e l'erba
Lam
di scarpata ferroviaria;
Fa
il silenzio era scalfito
Do Sol
solo dalle mie chimere
Fa
che tracciavo con un dito
DoSol Lam Fa Do Sol
dentro ai cerchi del bicchiere.
Lam Fa
Basso il sole all'orizzonte
Do
colorava la vetrina
Sol
e stampava lampi e impronte
Fa Lam
sulla pompa da benzina;
Fa
lei specchiò alla soda-fountain
Do
quel suo viso da bambina
Fa7+
ed io... sentivo
Do Sol Fa7+ Do
un'infelicità vicina.
Sol Do
Vergognandomi, ma solo un poco appena,

Sol
misi un disco nel juke-box
Fa
per sentirmi quasi in una scena
Lam
di un film vecchio della Fox
Fa
ma per non gettarle in faccia
Do Sol
qualche inutile clichè
Fa
picchiettavo un indù in latta
Lam Sol Fa Do
di una scatola di tè.
Sol Do
Ma nel gioco avrei dovuto dirle:
Sol
"Senti, senti ti vorrei parlare..."
Fa
Poi, prendendo la sua mano

sopra al banco:
Lam
"Non so come cominciare,
Fa
non la vedi, non la tocchi
Do Sol
oggi la malinconia?
Fa
Non lasciamo che trabocchi, vieni,
Do Sol Lam Fa Do Sol
andiamo, andiamo via..."
Lam Fa
Terminò in un cigolio
Do
il mio disco d'atmosfera,
Sol
si sentì uno sgocciolio
Fa Lam
in quell'aria al neon e pesa,
Fa
sovrastò l'acciottolio
Do
quella mia frase sospesa,
Fa7+
ed io... ma poi arrivò
Do Sol Fa7+ Do
una coppia di sorpresa.
Sol Do
E in un attimo, ma come accade spesso
Sol
cambiò il volto d'ogni cosa,
Fa
cancellarono di colpo ogni riflesso
Lam
le tendine in nylon rosa,
Fa
mi chiamò la strada bianca.
Do Sol
"Quant'è?" chiesi, e la pagai;
Fa
le lasciai un nickel di mancia,

presi il resto
Do7+ Rem7 Mim7 Fa7+ Do
e me ne andai.

Testo e Musica di Francesco Guccini

BOLOGNA

Mim Re
Bologna è una vecchia signora
Sol Si
dai fianchi un po' molli
Do Sol Mim
col seno sul piano padano
Sol Re
ed il culo sui colli
Do Sol
Bologna arrogante e papale
Si7 Mim
Bologna la rossa e fetale
Do Sol
Bologna la grassa e l'umana,
Fa
già un poco Romagna
Do Sol Mim La Mim La
e in odor di Toscana.
Mim Re
Bologna per me provinciale
Sol Si
Parigi in minore
Do Sol Mim
mercati all'aperto, bistrots
Sol Re
della "rive gauche" l'odore
Do Sol
con Sartre che pontifivava,
Si7 Mim
Baudelaire fra l'assenzio cantava
Do Sol
ed io, modenese volgare,
Fa
a sudarmi un amore,
Do SolLa
fosse pure ancillare.
Lam Sol
Però che bohème confortevole,
Lam Do
giocata fra casa e osterie
Fa Do
quando a ogni bicchiere rimbalzavano
Sol
le filosofie
Lam Sol
oh come eravamo poetici
Lam Do
ma senza pudore o paura
Fa
e i vecchi "imbariaghi"

Do Sol
sembravano la letteratura

Rem Lam
oh quanto eravam tutti artistici,

Mim7 Lam
ma senza pudore o vergogna

Rem
cullati fra i portici

Si Mim7 Mim La
cosce di mamma Bologna.

Mim Re
Bologna è una donna emiliana

Sol Si
di zigomo forte,

Do Sol Mim
Bologna capace d'amore,

Sol Re
capace di morte

Do Sol
che sa quel che conta e che vale

Si7 Mim
che sa dov'è il sugo del sale

Do Sol
che valuta il giusto la vita,

Fa
e che sa stare in piedi

Do SolMim La Mim La
per quanto colpita.

Mim Re
Bologna è una ricca signora

Sol Si
che fu contadina

Do Sol Mim
benessere, ville, gioielli

Sol Re
e salami in vetrina

Do Sol
che sa che l'odor di miseria

Si7 Mim
da mandare giù è cosa seria

Do Sol
e vuole sentirsi sicura

Fa
con quello che ha addosso,

Do SolLa
perché sa la pau- ra.

Lam Sol
Lo sprechi il tuo odor di benessere

Lam Do
però con lo strano binomio

Fa
dei morti per sogni

Do Sol
davanti al tuo Santo Petronio

Lam Sol
e i tuoi bolognesi, se esistono,

Lam Do
ci sono od ormai si son persi

Fa
confusi e legati

Do Sol
a migliaia di mondi diversi

Rem Lam
ma quante parole ti cantano,

Mim7 Lam
cullando i clichè della gente

Rem
cantando canzoni che è

Si Mim7 Mim La
come cantare di niente.

Mim Re
Bologna è una strana signora,

Sol Si
volgare e matrona

Do Sol Mim
Bologna bambina per bene,

Sol Re
Bologna busona

Do Sol
Bologna ombelico di tutto,

Si7 Mim
mi spingi a un singhiozzo e ad un rutto

Do Sol
rimorso per quel che mi hai dato,

Fa
che è quasi un ricordo,

Do SolMim
e in odor di passato.

Testo e Musica di Francesco Guccini

CANZONE DEI DODICI MESI

Re Mim Re
Viene Gennaio silenzioso e lieve,

Sol Si7
un fiume addormentato

Mim Re
fra le cui rive giace come neve

La Do Mim Re Mim
il mio corpo malato, il mio corpo malato.

Mim Re
Sono distese lungo la pianura

Sol Si7
bianche file di campi

Mim Re
son come amanti dopo l'avventura

La Do Mim Re Mim
neri alberi stanchi neri alberi stanchi.

Re La Do Mim
. . . .

Mim
Viene Febbraio,

Re
e il mondo è a capo chino

Sol Si7
ma nei convitti e in piazza

Mim Re
lascia i dolori e vesti da Arlecchino

La Do
il carnevale impazza

Mim Re Mim
il carnevale impazza.

Mim
L'inverno è lungo ancora,
Re Sol Si7
ma nel cuore appare la speranza
Mim Re
nei primi giorni di malato sole
La Do Mim Re Mim
la primavera danza la primavera danza.

Mim Re
Cantando Marzo porta le sue piogge
Sol Si7
la nebbia squarcia il velo
Mim Re
porta la neve sciolta nelle rogge
La Do Mim Re Mim
il riso del disgelo il riso del disgelo.

Mim
Riempi il bicchiere, e con l'inverno
Re Sol Si7
butta la penitenza vana
Mim Re
l'ala del tempo batte troppo in fretta
La Do
la guardi, è già lontana
Mim Re Mim
la guardi, è già lontana.

Sol Re Do Sol
O giorni, o mesi, che andate sempre via;
Si7 Mim Re Sol
sempre simile a voi è questa vita mia;
Si7 Mim
diverso tutti gli anni
Re Sol
ma tutti gli anni uguale
Re
la mano di tarocchi
La Do
che non sai mai giocare
Mim Re Mim
che non sai mai giocare.
Re La Do Mim
. . . .

Mim Re
Con giorni lunghi al sonno dedicati
Sol Si7
il dolce Aprile viene
Mim Re
quali segreti scoprì in te il poeta
La Do
che ti chiamò crudele
Mim Re Mim
che ti chiamò crudele?

Re
Ma nei tuoi giorni è bello addormentarsi
Sol Si7
dopo fatto l'amore
Mim Re
come la terra dorme nella notte
La Do
dopo un giorno di sole
Mim Re Mim
dopo un giorno di sole.

Re
Ben venga Maggio e il gonfalone amico
Sol Si7
ben venga primavera
Mim Re
il nuovo amore getti via l'antico
La Do
nell'ombra della sera
Mim Re Mim
nell'ombra della sera;

Mim Re
ben venga Maggio, ben venga la rosa
Sol Si7
che è dei poeti il fiore
Mim Re
mentre la canto con la mia chitarra
La Do
brindo a Cenne e a Folgore
Mim Re Mim
brindo a Cenne e a Folgore.

Re
Giugno, che sei maturità dell'anno
Sol Si7
di te ringrazio Dio
Mim Re
in un tuo giorno, sotto al sole caldo
La Do Mim Re Mim
ci sono nato io ci sono nato io;

Re
e con le messi che hai fra le tue mani
Sol Si7
ci porti il tuo tesoro,
Mim Re
con le tue spighe doni all'uomo il pane
La Do Mim Re Mim
alle femmine l'oro alle femmine l'oro.

Sol Re Do Sol
O giorni, o mesi, che andate sempre via;
Si7 Mim Re Sol
sempre simile a voi è questa vita mia;
Si7 Mim
diverso tutti gli anni
Re Sol
ma tutti gli anni uguale,
Re
la mano di tarocchi
La Do
che non sai mai giocare
Mim Re Mim
che non sai mai giocare.
Re La Do Mim
. . . .

Mim Re
Con giorni lunghi di colori chiari,
Sol Si7 Mim
ecco Luglio il leone riposa e bevi,
Re
e il mondo attorno appare
La Do Mim Re Mim
come in una visione come in una visione.

Non si lavora Agosto,

Re Sol Si7
nelle stanche tue lunghe oziose ore,
Mim Re
mai come adesso è bello inebriarsi
La Do Mim Re Mim
di vino e di calore di vino e di calore.

Re
Settembre è il mese dei ripensamenti
Sol Si7
sugli anni e sull'età
Mim Re
dopo l'estate porta il dono usato
Do Mim Re Mim
della perplessità della perplessità.
Mim Re
Ti siedi e pensi e ricominci il gioco
Sol Si7
della tua identità
Mim Re
come scintille brucian nel tuo fuoco
La Do Mim Re Mim
le possibilità le possibilità.

Re
Non so se tutti hanno capito Ottobre
Sol Si7
la tua grande bellezza,
Mim Re
nei tini grassi come pance piene
La Do
prepari mosto e ebbrezza
Mim Re Mim
prepari mosto e ebbrezza.

Re
Lungo i miei monti, come uccelli tristi
Sol Si7
fuggono nubi pazze
Mim Re
lungo i miei monti, colorati in rame
La Do Mim Re Mim
fumano nubi basse fumano nubi basse.
Sol Re Do Sol
O giorni, o mesi, che andate sempre via;
Si7 Mim Re Sol
sempre simile a voi è questa vita mia;
Si7 Mim
diverso tutti gli anni
Re Sol
ma tutti gli anni uguale
Re
la mano di tarocchi
La Do
che non sai mai giocare
Mim Re Mim
che non sai mai giocare.
Re La Do Mim
. . . .

Mim
Cala Novembre,
Re Sol
e le inquietanti nebbie gravi
Si7
coprono gli orti
Mim Re
lungo i giardini consacrati al pianto
La Do
si festeggiano i morti
Mim Re Mim
si festeggiano i morti.

Cade la pioggia, ed il tuo viso
Re Sol Si7
bagna di gocce di rugiada,
Mim Re
te pure, un giorno, cambierà la sorte
La Do Mim Re Mim
in fango della strada in fango della strada.
Mim Re
E mi addormento come in un letargo
Sol Si7
Dicembre, alle tue porte
Mim Re
lungo i tuoi giorni con la mente spargo
La Do Mim Re Mim
tristi semi di morte tristi semi di morte.

Re
Uomini e cose lasciano per terra
Sol Si7
esili ombre pigre
Mim Re
ma nei tuoi giorni, dai profeti detti
Do Mim Re Mim
nasce Cristo la tigre nasce Cristo la tigre.
Sol Re Do Sol
O giorni, o mesi, che andate sempre via;
Si7 Mim Re Sol
sempre simile a voi è questa vita mia;
Si7 Mim
diverso tutti gli anni
Re Sol
ma tutti gli anni uguale
Re
la mano di tarocchi
La Do
che non sai mai giocare
Mim Re Mim
che non sai mai giocare.

Testo e Musica di Francesco Guccini

CANZONE DELLA BAMBINA PORTOGHESE

Mim Re
E poi, e poi gente viene qui e ti dice
La Do Re Mim
di sapere già ogni legge delle cose;

e tutti, sai,
Re La
vantano un orgoglio cieco di verità

Do Re Mim
fatte di formule vuote.

Sol Re
E tutti, sai, ti san dire come fare

La
quali leggi rispettare,

Do
quali regole osservare

Mim Mi
qual'è il vero vero;

Sol Re
e poi e poi, tutti chiusi in tante celle

La
fanno a chi parla più forte

Do
per non dir che stelle e morte

Si7/4Si7
fan pau - ra.

Mim La Do Re
Al caldo del sole al mare scendeva

Mim
la bambina portoghese.

La Do Re
Non c'eran parole rumori soltanto

Mim
come voci sorprese;

Sol Re
il mare soltanto

Do Re Mim
e il suo primo bikini amaranto;

Sol Re
le cose più belle

Do Re Mim
e la gioia del caldo alla pelle.

Mim La Do Re
Gli amici vicino sembravan sommersi

Mim
dalla voce del mare;

La Do Re
o sogni, o visioni qualcosa la prese

Mim
e si mise a pensare;

Sol Re
sentì che era un punto

Do Re Mi
al limite di un continente;

Sol Re
sentì che era un niente

Do Re Mim
l'Atlantico immenso di fronte;

e in questo,

Do#dim Sim Do
sentiva qualcosa di grande

Sol Re Mim
che non riusciva a capire

Do Re La
che non poteva intuire;

Mim La
che avrebbe spiegato

Do Re Mim
se avesse capito lei, e l'oceano infinito;

La
ma il caldo l'avvolse

Do Re Mim
si sentì svanire e si mise a dormire;

Sol Re
e fu solo del sole

Do Re Mim
come di mani future;

Sol Re Do
restaron soltanto il mare

Re Mim
e un bikini amaranto.

Mim Re
E poi e poi se ti scopri a ricordare

La Do Re Mim
ti accorgerai che non te ne importa niente.

Re
E capirai che una sera o una stagione

La Do Re Mim
son come lampi luci accese e dopo spente;

Sol Re
e capirai che la vera ambiguità

La
è la vita che viviamo,

Do Mim Mi
il qualcosa che chiamiamo esser uomini;

Sol Re
e poi e poi quel vizio che ti ucciderà

La
non sarà fumare o bere,

Do
ma il qualcosa che ti porti dentro

Mim Re Mim Re
cioè vivere vivere e poi poi vivere

Mim Re La Mi
e poi poi vivere.

Testo e Musica di Francesco Guccini

CANZONE DI NOTTE

La
Ore confuse della notte

Do Re La
malinconia non è uno stato d'animo.

Le vite altrui si sono rotte

Do Re La
e sembra non esista più il tuo prossimo.

Do Mi7 La
Ti vesti un poco di silenzio

Do Mi7 La
hai la dolce illusione d'esser solo,

Do Re La
son macchine che passano od è il vento,

Do Re Mi7/4 Mi7
o sono i tuoi pensieri alzati in volo.

La
I tuoi pensieri un po' ubriachi

Do Re La
danzando per le strade si allontanano;

ti son sfuggiti dalla mano

Do Mi7 La
e il giorno sembra ormai così lontano,

Do Mi7 La
e il giorno sembra ormai così lontano.

Do Re La Do Mi7 La
. . . .

La
Mattino o notte hai perso il tempo,

Do Re La
la malinconia ti sembra di toccarla;

ma forse è l'ora dell'avvento

Do Re La
e chiami l'ironia per aiutarla.

Do Mi7 La
E forse c'è qualcuno che ora muore,

Do Mi7 La
e forse c'è qualcuno che ora nasce;

Do Re La
qualcuno compie un crimine d'onore;

Do Re Mi7/4 Mi7
passeggiano sul viale le bagasce.

La
Bagasce sono i tuoi ricordi

Do Re La
che fra canzoni e vino ti disturbano;

che ti molestano pian piano

Do Mi7 La
e il giorno sembra ormai così lontano

Do Mi7 La
e il giorno sembra ormai così lontano.

Do Re La Do Mi7 La
. . . .

La
Mattino o notte cosa importa,

Do Re La
i giorni sono nuvole distratte

suonerà l'ora alla tua porta

Do Re La
e l'orologio è il sangue tuo che batte;

Do Mi7 La
quando verrà il tempo di partire,

Do Mi7 La
l'ora avrà il medesimo colore.

Do Re La
Sembra sempre un poco di morire

Do Re Mi7/4 Mi7
nel momento eroico dell'amore.

La
Se ridi o piangi è sempre uguale

Do Re La
le cose nel ricordo poi si sfumano.

Il sacro si unirà al profano

Do Mi7 La
e il giorno sembra ormai così lontano

Do Mi7 La
e il giorno sembra ormai così lontano.

Do Re La Do Mi7 La
. . . .

La
Mattino o notte dentro o fuori,

Do Re La
sei certo o cerchi la consolazione?

Son bianco e nero sol colori,

Do Re La
o facce ambigue della tua prigione?

Do Mi7 La
Cerchi sempre ciò che ti è lontano,

Do Mi7 La
dopo dici: "tutto è relativo".

Do Re La
Ma l'ironia e il dolor dicono invano:

Do Re Mi7/4 Mi7
che sei certo solo di esser vivo.

La
Ma c'è ancor tempo per pensare,

Do Re La
per maledire e per versare il vino;

per piangere per ridere e giocare

Do Mi7 La
e il giorno sembra ormai così vicino

Do Mi7 La
e il giorno sembra ormai così vicino

Do Mi7 La
e il giorno sembra ormai così vicino

Do Mi7 La
e il giorno sembra ormai così vicino.

Testo e Musica di Francesco Guccini

CANZONE PER UN'AMICA

La Mi Fa♯m
Lunga e diritta correva la strada

Re La Mi
l'auto veloce correva

La Mi Fa♯m Re
la dolce estate era già cominciata

La Mi
vicino a lui sorrideva,

La Mi La Re La Mi La
vicino a lui sorrideva.

Mi Fa♯m
Forte la mano teneva il volante

Re La Mi
forte il motore cantava

La Mi Fa♯m Re
non lo sapevi che c'era la morte

La Mi
quel giorno che ti aspettava,

La Mi La Re La Mi La
quel giorno che ti aspettava.

Mi Fa#m
Non lo sapevi che c'era la morte

Re La Mi
quando si è giovani è strano

La Mi Fa#m Re
poter pensare che la nostra sorte

La Mi
venga e ci prenda per mano,

La Mi La
venga e ci prenda per mano.

Mi Fa#m
Non lo sapevi ma cosa hai pensato

Re La Mi
quando la strada è impazzita

La Mi Fa#m Re
quando la macchina è uscita di lato

La Mi
e sopra a un'altra è finita

La Mi La
e sopra un'altra è finita.

Mi Fa#m
Non lo sapevi ma cosa hai sentito

Re La Mi
quando lo schianto ti ha uccisa

La Mi Fa#m Re
quando anche il cielo di sopra è crollato

La Mi
quando la vita è fuggita,

La Mi La
quando la vita è fuggita.

Re La Mi La Re La Mi La
. . . .

Mi Fa#m
Dopo il silenzio soltanto è regnato

Re La Mi
tra le lamiere contorte

La Mi Fa#m Re
sull'autostrada cercavi la vita

La Mi
ma ti ha incontrato la morte,

La Mi La Re La Mi La
ma ti ha incontrato la morte.

Mi Fa#m
Vorrei sapere a che cosa è servito

Re La Mi
vivere amare e soffrire

La Mi Fa#m Re
spendere tutti i tuoi giorni passati

La Mi
se presto hai dovuto morire

La Mi La
se presto hai dovuto morire.

Re La Mi La Re La Mi La
. . . .

Mi Fa#m
Voglio però ricordarti com'eri

Re La Mi
pensare che ancora vivi

La Mi Fa#m Re
voglio pensare che ancora mi ascolti

La Mi
e che come allora sorridi

La Mi La Mi
che come allora sorridi.

Fa#m Re La Mi La Re La Mi La
. . . .

Testo e Musica di Francesco Guccini

CANZONE QUASI D'AMORE

Rem
Non starò più a cercare

La
parole che non trovo

Re7
per dirti cose vecchie

Solm
con il vestito nuovo

Solm7 Do7
per raccontarti il vuoto

Fa
che al solito ho di dentro

Mib
e partorire il topo

Rem
vivendo sui ricordi,

Mi7 La7
giocando coi miei giorni, col tempo.

Rem
O forse vuoi che dica

La
che ho i capelli più corti,

Re7
o che "per le mie navi

Solm
son quasi chiusi i porti";

Solm7 Do7
io parlo sempre tanto,

Fa
ma non ho ancora fedi,

Mib
non voglio menar vanto

Rem
di me o della mia vita

Mi7 La7
costretta come dita dei piedi.

Do7
Queste cose le sai

Fa
perché siam tutti uguali

La7
e moriamo ogni giorno

Re
dei medesimi mali;

Re7 Solm Solm7 Do7
perché siam tutti soli

Fa
ed è nostro destino

Mi♭
tentare goffi voli

Rem
d'azione o di parola,

Mi7 La7
volando come vola il tacchino.

Rem
Non posso farci niente

La
e tu puoi fare meno;

Re7
sono vecchio d'orgoglio,

Solm
mi commuove il tuo seno

Solm7 Do7
e di questa parola

Fa
io quasi mi vergogno,

Mi♭
ma c'è una vita sola,

Rem
non ne sprechiamo niente

Mi7 La7
in tributi alla gente, o al sogno.

Rem
Le sere sono uguali

La
ma ogni sera è diversa

Re7
e quasi non ti accorgi

Solm
dell'energia dispersa

Solm7 Do7
a ricercare visi

Fa
che ti han dimenticato,

Mi♭
vestendo abiti lisi

Rem
buoni ad ogni evenienza,

Mi7 La7
inseguendo la scienza, o il peccato.

Do7
Tutto questo lo sai

Fa
e sai dove comincia

La7
la grazia o il tedio a morte

Re
del vivere in provincia;

Re7 Solm Solm7 Do7
perché siam tutti uguali,

Fa
siamo cattivi e buoni

Mi♭
e abbiam gli stessi mali,

Rem
siamo vigliacchi e fieri,

Mi7 La7
saggi, falsi, sinceri, coglioni.

Rem
Ma dove te ne andrai,

La
ma dove te ne sei già andata?

Re7
Ti dono, se vorrai,

Solm
questa noia già usata

Solm7 Do7
tienila in mia memoria

Fa
ma non è un capitale;

Mi♭
ti accorgerai da sola,

Rem
nemmeno dopo tanto

Mi7 La7
che la noia di un altro non vale.

Rem
D'altra parte lo vedi

La
scrivo ancora canzoni

Re7
e pago la mia casa,

Solm
pago le mie illusioni,

Solm7 Do7
fingo d'aver capito

Fa
che vivere è incontrarsi

Mi♭
aver sonno, appetito,

Rem
far dei figli, mangiare,

Mi7 La7
bere, leggere, amare, grattarsi...

Testo e Musica di Francesco Guccini

DIO È MORTO?

La Mi
Ho visto

la gente della mia età andare via

Do♯m
lungo le strade

che non portano mai a niente

La
cercare il sogno che conduce alla pazzia

Si
nella ricerca di qualcosa che non trovano

Mi
nel mondo che hanno già

dentro alle notti che dal vino son bagnate

Do♯m
dentro alle stanze da pastiglie trasformate

La
dentro alle nuvole di fumo,

nel mondo fatto di città,

Si
essere contro od ingoiare

la nostra stanca civiltà

Mi
è un Dio che è morto

La Si Mi
ai bordi delle strade Dio è morto

La Si Mi
nelle auto prese a rate Dio è morto

La Si
nei miti dell'estate Dio è morto.

La Mi
Mi han detto

che questa mia generazione ormai non crede

Do#m
in ciò che spesso han mascherato con la fede

La
nei miti eterni della patria o dell'eroe

Si
perché è venuto ormai il momento

Mi
di negare tutto ciò che è falsità

le fedi fatte di abitudini e paura

Do#m
una politica che è solo far carriera

La
il perbenismo interessato,

la dignità fatta di vuoto

Si
l'ipocrisia di chi sta sempre

con la ragione e mai col torto

Mi
è un Dio che è morto

La Si Mi
nei campi di sterminio Dio è morto

La Si Mi
coi miti della razza Dio è morto

La Si
con l'odio dei partiti Dio è morto.

La Mi
Io penso

che questa mia generazione è preparata

Do#m
a un mondo nuovo

e a una speranza appena nata

La
ad un futuro che ha già in mano,

a una rivolta senza armi

Si
perché noi tutti ormai sappiamo

che se Dio muore è per tre giorni

Mi
e poi risorge.

La Si Mi
In ciò che noi crediamo Dio è risorto

La Si Mi
in ciò che noi vogliamo Dio è risorto

La Si
nel mondo che faremo

Dio è risorto,

Dio è risorto,

Dio è risorto.

Testo e Musica di Francesco Guccini

ESKIMO

Do Sol
Questa domenica in settembre,

Fa Do
non sarebbe pesata così;

Do7+ Lam Mim7
l'estate finiva più "nature"

Re7 Sol7
vent'anni fa, o giù di lì.

Do Sol
Con l'incoscienza dentro al basso ventre

Fa Do
e alcuni audaci, in tasca, l'Unità;

Do7+ Lam Mim7
la paghi tutta e a prezzi d'inflazione

Re Sol7
quella che chiaman "la maturità".

Fa Sol7 Do Lam
Ma tu non sei cambiata di molto

Fa Sol7 Do
anche se adesso è al vento quello che

Mi7 Lam
io per vederlo ci ho impiegato tanto,

Re7 Sol7
filosofando pure sui perché!

Fa Sol7 Do Lam
Ma tu non sei cambiata di tanto

Fa Sol7 Do
e se cos'è un orgasmo ora lo sai;

Fa Sol DoDo7+Lam
potrai capire i miei vent'anni allo - ra?

Fa Sol7 Do
Ed i quasi cento adesso capirai.

Fa Sol7 Do Fa Sol7 Do Fa Sol7 Do
. . . .

Sol
Portavo allora un eskimo innocente,

Fa Do
dettato solo dalla povertà;

Do7+ Lam Mim7
non era la rivolta permanente

Re7 Sol7
diciamo che non c'era e tanto fa.

Do Sol
Portavo una coscienza immacolata,

Fa Do
che tu tendevi a uccidere però;

Do7+ Lam Mim7
inutilmente ti ci sei provata

Re7 Sol7
con foto di famiglia, o paletò.

Fa Sol7 Do Lam
E quanto son cambiato da allora

Fa Sol7 Do
e l'eskimo che conoscevi tu;

Mi7 Lam
lo porta addosso mio fratello ancora

Re7 Sol7
e tu lo porteresti e non puoi più.

Fa Sol7 Do
Bisogna saper scegliere in tempo,

Lam Fa Sol7 Do
non arrivarci per contrarietà;

Fa Sol Do Do7+ Lam
tu giri adesso con le tette al ven - to

Fa Sol7 Do
io ci giravo già vent'anni fa.

Sol7Do Sol
Ricordi, fui con te, a Santa Lucia,

Fa Do
al Portico dei Servi per Natale;

Do7+ Lam Mim7
credevo che Bologna fosse mia;

Re7 Sol7
ballammo assieme all'anno o a carnevale.

Do Sol
Lasciammo allora tutti e due un qualcuno

Fa Do
che non ne feci un dramma, non lo so;

Do7+ Lam Mim7
ma con i miei maglioni ero a disagio

Re7 Sol7
e mi pesava quel tuo paletò.

Fa Sol7 Do Lam
Ma avevo la rivolta fra le dita

Fa Sol7 Do
dei soldi in tasca, niente e tu lo sai;

Mi7 Lam
e mi pagavi il cinema stupita

Re7 Sol7
e non ti era toccato farlo mai.

Fa Sol7 Do
Perché mi amavi non l'ho mai capito

Lam Fa Sol7 Do
così diverso da quei tuoi clichè;

Fa Sol
perché fra i tanti, bella,

Do Do7+ Lam
che hai colpi - to;

Fa Sol7 Do
ti sei gettata addosso proprio a me.

Sol7Do Sol
Infatti i fiori della prima volta

Fa Do
non c'erano già più nel sessantotto

Do7+ Lam Mim7
scoppiava finalmente la rivolta,

Re7 Sol7
oppure in qualche modo mi ero rotto.

Do Sol
Tu li aspettavi ancora, ma io già urlavo

Fa Do
che Dio era morto, a monte, ma però

Do7+ Lam Mim7
contro il sistema anch'io mi ribellavo

Re7 Sol7
cioè sognando Dylan e i Provos.

Fa Sol7 Do Lam
E Gianni, ritornato da Londra

Fa Sol7 Do
a lungo ci parlò dell'L. S. D.;

Mi7 Lam
tenne una quasi conferenza colta

Re7 Sol7
sul suo viaggio di nozze stile freak.

Fa Sol7 Do
E noi non l'avevamo mai fatto

Lam Fa Sol7 Do
e noi che non l'avremmo fatto mai

Fa Sol Do Do7+Lam
quell'erba ci cresceva tutta attor - no

Fa Sol7 Do
per noi crescevan solo i nostri guai.

Sol7Do Sol
Forse ci consolava far l'amore

Fa Do
ma precari in quel senso si era già;

Do7+ Mim7
un buco da un amico, un letto a ore

Re7 Sol7
su cui passava tutta la città.

Do Sol
L'amore fatto alla boia d'un giuda,

Fa Do
e al freddo in quella stanza di altri e spoglia;

Do7+ Lam Mim7
vederti o non vederti tutta nuda

Re7 Sol7
era un fatto di clima e non di voglia.

Fa Sol7 Do Lam
E adesso che potremmo anche farlo;

Fa Sol7 Do
adesso che problemi non ne ho;

Mi7 Lam
che nostalgia per quelli contro a un muro,

Re7 Sol7
o dentro a un cine, o là dove si può.

Fa Sol7 Do
E adesso che sappiam quasi tutto

Lam Fa Sol7 Do
e adesso che problemi non ne hai;

Fa Sol DoDo7+Lam
per nostalgia lo rifaremmo in pie - di

Fa Sol7 Do
scordando la moquette stile e l'Hi-Fi.

Sol7Do Sol
Diciamolo per dire, ma davvero,

Fa Do
si ride per non piangere perché;

Do7+ Lam Mim7
se penso a quella ch'eri, a quel che ero,

Re7 Sol7
che compassione che ho per me e per te.

Do Sol7
Eppure a volte non mi spiacerebbe

Fa Do
essere quelli di quei tempi là;

Do7+ Lam Mim7
sarà per aver quindici anni in meno

Re7 Sol7
o avere tutto per possibilità.

Fa
Perché a vent'anni

Sol7 Do Lam
è tutto ancora intero

Fa Sol7 Do
perché a vent'anni è tutto, o chi lo sa?

Mi7 Lam
Ma a vent'anni si è stupidi davvero,

Re7 Sol7
quante balle si ha in testa a quell'età.

Fa Sol7 Do
Oppure allora si era solo noi,

Lam Fa Sol7 Do
non c'entra o meno quella gioventù;

Fa Sol7 Do Do7+ Lam
di discussioni, caroselli, ero - i,

Fa Sol7 Do
quel ch'è rimasto, dimmelo un po' tu.

Sol7Do Sol
E questa domenica in settembre

Fa Do
se ne sta lentamente per finire;

Do7+ Lam Mim7
come le tante, via, distrattamente

Re7 Sol7
a cercare di fare e di capire.

Do Sol7
Forse lo stan pensando anche gli amici

Fa Do
gli andati, rassegnati, soddisfatti;

Do7+ Lam Mim7
giocando a dire che si era più felici

Re7 Sol7
cercando chi s'è perso o no a quei fatti.

Fa
Ed io che ho sempre

Sol7 Do Lam
un eskimo addosso,

Fa Sol7 Do
uguale a quello che ricorderai;

Mi7 Lam
io, come sempre, faccio quel che posso

Re7 Sol7
domani poi ci penserò, se mai.

Fa Sol7 Do
Ed io ti canterò questa canzone

Lam Fa Sol7 Do
uguale a tante che già ti cantai;

Fa Sol7 Do Do7+ Lam
ignorala, come hai ignorato le altre;

Fa Sol7 Do
e poi saran le ultime oramai.

Fa Sol7 Do Fa Sol7 Do Fa Sol
. . . .

Testo e Musica di Francesco Guccini

INCONTRO

(Re) Sol La7
E correndo mi incontrò lungo le scale,

Re La7
quasi nulla mi sembrò cambiato in lei;

Sol La7
la tristezza poi ci avvolse come miele,

Re La7
per il tempo scivolato su noi due;

Sol La7 Re
il sole che calava già

Fa#7 Sim
rosseggiava la città

SolFa#m SolFa#m Mi7
già nostra e o -ra straniera

La7 Re
e incredibile e fredda;

Sol La7 Re
come un istante "déjà vu"

Fa#7 Sim
ombra della gioventù

Mi7 La7
ci circondava la nebbia.

Sol La7
Auto ferme ci guardavano in silenzio,

Re La7
vecchi muri proponevan nuovi eroi;

Sol La7
dieci anni da narrare l'uno all'altro,

Re La7
ma le frasi rimanevan dentro noi

Sol La7 Re
"cosa fai ora? ti ricordi?

Fa#7 Sim
eran belli i nostri tempi!

Sol Fa#m SolFa#m
Ti ho scritto è un anno

Mi7 La7 Re
mi han detto che eri ancor via"

Sol La7 Re
e poi la cena a casa sua,

Fa#7 Sim
la mia nuova cortesia

Mi7 La7
stoviglie color nostalgia.

Sol La7
E le frasi quasi fossimo due vecchi

Re La7
rincorrevan solo il tempo dietro a noi,

Sol La7
per la prima volta vidi quegli specchi

Re La7
capii i quadri i soprammobili ed i suoi;

Sol La7 Re
i nostri miti morti ormai

Fa#7 Sim
la scoperta di Hemingway

Sol Fa#m Sol Fa#m
il sentirsi nuovi

Mi7 La7 Re
le cose sognate e ora viste;

Sol La7
la mia America e la sua

Re Fa#7 Sim
diventate nella via

Mi7 La7
la nostra città tanto triste.

Sol La7
Carte e vento volan via nella stazione,

Re La7
freddo e luci accese forse per noi lì

Sol La7
ed infine in breve la sua situazione

Re La7
uguale quasi a tanti nostri films;

Sol La7 Re
come in un libro scritto male

Fa#7 Sim
lui si era ucciso per Natale

SolFa#m Sol Fa#m
ma il triste racconto

Mi7 La7 Re
sembrava assorbito dal buio

Sol La7 Re
povera amica che narravi

Fa#7 Sim
dieci anni in poche frasi

Mi7 La7
ed io i miei in un solo saluto.

Sol La7
E pensavo dondolato dal vagone

Re La7
"cara amica il tempo prende il tempo dà"

Sol La7
noi corriamo sempre in una direzione,

Re La7
ma qual sia e che senso abbia chi lo sa;

Sol La7 Re
restano i sogni senza tempo,

Fa#7 Sim
le impressioni di un momento,

SolFa#m SolFa#m
le lu-ci nel buio

Mi7 La7 Re
di case intraviste da un treno;

Sol La7 Re
siamo qualcosa che non resta,

Fa#7 Sim
frasi vuote nella testa

Mi7 La7
e il cuore di simboli pieno.

Re Fa#7 Sim Sol Re La7 Re

. . . .

Testo e Musica di Francesco Guccini

L'AVVELENATA

Mi Si Do#m
Ma se io avessi previsto tutto questo:

Sol#7 Do#m
(dati causa e pretesto),

Si7 Mi Si7
le attuali conclusioni

Mi Si Do#m
credete che per questi quattro soldi,

Sol#7 Do#m
questa gloria da stronzi,

Si7 Sol#7
avrei scritto canzoni;

La Mi
va be', lo ammetto che mi son sbagliato

La MiSi7
e accetto il "crucifige" e così si-a;

Mi Si Do#m
chiedo tempo, son della razza mia,

Sol#7 Do#m
per quanto grande sia

Si7 Mi Si7
il primo che ha studiato.

Mi
Mio padre in fondo

Si Do#m
aveva anche ragione

Sol#7 Do#m
a dir che la pensione

Si7 Mi Si7
è davvero importante

Mi Si Do#m
mia madre non aveva poi sbagliato,

Sol#7 Do#m
a dir che un laureato

Si7 Sol#7
conta più d'un cantante.

La Mi
Giovane e ingenuo io ho perso la testa

La MiSi7
sian stati i libri o il mio provincialismo;

Mi
e un cazzo in culo,

Si Do#m
e accuse d'arrivismo,

Sol#7 Do#m
dubbi di qualunquismo

Si7 Mi Si7
son quello che mi resta.

Mi Si Do#m
Voi critici, voi personaggi austeri,

Sol#7 Do#m
militanti severi,

Si7 Mi Si7
chiedo scusa a “vossia”

Mi Si Do#m
però non ho mai detto che a canzoni

Sol#7 Do#m Si7 Sol#7
si fan rivoluzioni si possa far poesia.

La Mi
Io canto quando posso e come posso;

La
quando ne ho voglia,

MiSi7
senza applausi o fischi.

Mi Si
Vendere o no “non passa”

Do#m
tra i miei rischi,

Sol#7 Do#m
non comprate i miei dischi

Si7 Mi Si7
e sputatemi addosso.

Mi Si Do#m
Secondo voi, ma a me cosa mi frega

Sol#7 Do#m
di assumermi la bega

Si7 Mi Si7
di star quassù a cantare;

Mi Si Do#m
godo molto di più nell’ubriacarmi,

Sol#7 Do#m
oppure a masturbarmi,

Si7 Sol#7
o al limite a scopare.

La Mi
Se son d’umore nero allora scrivo

La Mi Si7
frugando dentro alle nostre miserie;

Mi Si Do#m
di solito ho da far cose più serie,

Sol#7 Do#m
costruir su macerie,

Si7 Mi Si7
o mantenermi vivo.

Mi
Io tutto, io niente,

Si Do#m
io stronzo ed io ubriacone,

Sol#7 Do#m
io poeta, io buffone,

Si7 Mi Si7
io anarchico, io fascista

Mi Si Do#m
io ricco, io senza soldi, io radicale,

Sol#7 Do#m
io diverso ed io uguale,

Si7 Sol#7
negro, ebreo, comunista,

La Mi
io frocio, io perché canto so imbarcare

La MiSi7
io falso, io vero, io genio e io cretino

Mi Si Do#m
io solo, qui, alle quattro del mattino,

Sol#7 Do#m
l’angoscia e un po’ di vino

Si7 Mi Si7
e voglia di bestemmiare.

Mi Si Do#m
Secondo voi, ma chi me lo fa fare,

Sol#7 Do#m
di stare ad ascoltare

Si7 Mi Si7
chiunque ha un tiramento

Mi Si Do#m
ovvio il medico dice “sei depresso”,

Sol#7 Do#m
nemmeno dentro al cesso

Si7 Sol#7
possiedo un mio momento;

La
ed io che ho sempre detto

Mi
che era un gioco

La Mi Si7
sapere usare o no d’un certo metro

Mi Si Do#m
compagni il gioco si fa teso e tetro,

Sol#7 Do#m
comprate il mio didietro

Si7 Mi Si7
io lo vendo per poco.

Mi Si Do#m
Colleghi cantautori, eletta schiera,

Sol#7 Do#m
che si vende alla sera

Si7 Mi Si7
per un po’ di milioni;

Mi Si Do#m
voi che siete capaci, fate bene

Sol#7 Do#m
ad aver le tasche piene,

Si7 Sol#7
e non solo i coglioni,

La
che cosa posso dirvi?

Mi
Andate e fate,

La Mi Si7
tanto ci sarà sempre, lo sapete

Mi Si Do#m
un musico fallito, un pio, un Teorete,

Sol#7 Do#m
un Bertoncelli o un prete

Si7 Mi Si7
a sparare cazzate.

Mi Si Do#m
Ma se io avessi previsto tutto questo,

Sol#7 Do#m Si7 Mi Si7
dati causa e pretesto, forse farei lo stesso;

Mi Si Do#m
mi piace far canzoni e bere vino;

Sol#7 Do#m Si7 Sol#7
mi piace far casino, poi sono nato fesso

La Mi
e quindi tiro avanti e non mi svesto

La MiSi7
dei panni che son solito portare.

Mi Si Do♯m
Ho tante cose ancor da raccontare

Sol♯7 Do♯m
per chi vuole ascoltare

Si7 Mi
e a culo tutto il resto.

LOCOMOTIVA

Do
Non so che viso avesse,

Sol7 Do Sol7
neppure come si chiamava,

Do
con che voce parlasse,

Sol7 Do Sol7
con quale voce poi cantava,

Fa Sol7 Do
quanti anni avesse visto allora,

Fa Sol7 Do
di che colore i suoi capelli,

Fa Sol7 Mi7 Lam
ma nella fantasia ho l'immagine sua

Fa Sol7 Do
gli eroi son tutti giovani e belli

Fa Sol7 Do
gli eroi son tutti giovani e belli

Fa Sol7 Do
gli eroi son tutti giovani e belli.

Do
Conosco invece l'epoca dei fatti,

Sol7 Do Sol7
qual'era il suo mestiere

Do
i primi anni del secolo,

Sol7 Do Sol7
macchinista, ferroviere,

Fa Sol7 Do
i tempi in cui si cominciava

Fa Sol7 Do
la guerra santa dei pezzenti

Fa Sol7
sembrava il treno anch'esso,

Mi7 Lam
un mito di progresso

Fa Sol7 Do
lanciato sopra ai continenti

Fa Sol7 Do
lanciato sopra ai continenti

Fa Sol7 Do
lanciato sopra ai continenti.

Do
E la locomotiva sembrava

Sol7 Do Sol7
fosse un mostro strano

Do
che l'uomo dominava

Sol7 Do Sol7
con il pensiero e con la mano;

Fa Sol7 Do
ruggendo si lasciava indietro

Fa Sol7 Do
distanze che sembravano infinite,

Fa Sol7
sembrava avesse dentro

Mi7 Lam
un potere tremendo

Fa Sol7 Do
la stessa forza della dinamite

Fa Sol7 Do
la stessa forza della dinamite

Fa Sol7 Do
la stessa forza della dinamite.

Do
Ma un'altra grande forza

Sol7 Do Sol7
spiegava allora le sue ali

Do
parole che dicevano

Sol7 Do Sol7
gli uomini son tutti uguali

Fa Sol7 Do
e contro ai re e ai tiranni

Fa Sol7 Do
scoppiava nella via

Fa Sol7 Mi7 Lam
la bomba proletaria, e illuminava l'aria

Fa Sol7 Do
la fiaccola dell'anarchia

Fa Sol7 Do
la fiaccola dell'anarchia

Fa Sol7 Do
la fiaccola dell'anarchia.

Do
Un treno tutti i giorni

Sol7 Do Sol7
passava per la sua stazione

Do Sol7 Do Sol7
un treno di lusso, lontana destinazione,

Fa Sol7 Do
vedeva gente riverita,

Fa Sol7 Do
pensava a quei velluti e agli ori,

Fa Sol7
pensava al magro giorno

Mi7 Lam
della sua gente attorno

Fa Sol7 Do
pensava un treno pieno di signori

Fa Sol7 Do
pensava un treno pieno di signori

Fa Sol7 Do
pensava un treno pieno di signori.

Do
Non so che cosa accadde,

Sol7 Do Sol7
perchè prese la decisione

Do
forse una rabbia antica,

Sol7 Do Sol7
generazioni senza nome

Fa Sol7 Do
che urlarono vendetta

Fa Sol7 Do
gli accecarono il cuore,

Fa Sol7 Mi7 Lam
dimenticò pietà scordò la sua bontà

Fa Sol7 Do
la bomba sua la macchina a vapore

Fa Sol7 Do
la bomba sua la macchina a vapore

Fa Sol7 Do
la bomba sua la macchina a vapore.

Re La7 Re La7
E sul binario stava la locomotiva

Re
la macchina pulsante

La7 Re La7
sembrava fosse cosa viva

Sol La7 Re
sembrava un giovane puledro

Sol La7 Re
che appena liberato il freno

Sol La7 Fa♯7 Sim
mordesse la rotaia con muscoli d'acciaio

Sol La7 Re
con forza cieca di baleno

Sol La7 Re
con forza cieca di baleno

Sol La7 Re
con forza cieca di baleno.

Re
E un giorno come gli altri

La7 Re La7
ma forse con più rabbia in corpo

Re
pensò che aveva il modo

La7 Re La7
di riparare a qualche torto

Sol La7 Re
salì sul mostro che dormiva

Sol La7 Re
cercò di mandar via la sua paura

Sol La7
e prima di pensare

Fa♯7 Sim
a quel che stava a fare

Sol La7 Re
il mostro divorava la pianura

Sol La7 Re
il mostro divorava la pianura

Sol La7 Re
il mostro divorava la pianura.

Re La7
Correva l'altro treno ignaro

Re La7
e quasi senza fretta

Re
nessuno immaginava

La7 Re La7
di andare verso la vendetta

Sol La7 Re
ma alla stazione di Bologna

Sol La7 Re
arrivò la notizia in un baleno:

Sol La7 Fa♯7 Sim
"Notizia di emergenza agite con urgenza

Sol La7 Re
un pazzo si è lanciato contro al treno

Sol La7 Re
un pazzo si è lanciato contro al treno

Sol La7 Re
un pazzo si è lanciato contro al treno".

Mi♭
Ma intanto corre corre

Si♭7 Mi♭ Si♭7
corre la locomotiva

Mi♭
e sibila il vapore,

Si♭7 Mi♭ Si♭7
e sembra quasi cosa viva

La♭ Si♭7 Mi♭
e sembra dire ai contadini curvi

La♭ Si♭ Mi♭
il fischio che si spande in aria

La♭ Si♭
fratello non temere

Sol7 Dom
che corro al mio dovere

La♭ Si♭ Mi♭
trionfi la giustizia proletaria

La♭ Si♭ Mi♭
trionfi la giustizia proletaria

La♭ Si♭ Mi♭
trionfi la giustizia proletaria.

Re
E intanto corre corre

La7 Re La7
corre sempre più forte

Re La7 Re La7
e corre corre corre corre verso la morte

Sol La7 Re
e niente ormai può trattenere

Sol La7 Re
l'immensa forza distruttrice

Sol La7
aspetta sol lo schianto

Fa♯7 Sim
e poi che giunga il manto

Sol La7 Re
della grande consolatrice

Sol La7 Re
della grande consolatrice

Sol La7 Re
della grande consolatrice.

Do Sol7 Do Sol7
La storia ci racconta come finì la corsa

Do
la macchina deviata

Sol7 Do Sol7
lungo una linea morta

Fa Sol7 Do
con l'ultimo suo grido d'animale

Fa Sol7 Do
la macchina eruttò lapilli e lava

Fa Sol7
esplose contro il cielo,

Mi7 Lam
poi il fumo sparse il velo

Fa Sol7 Do
lo raccolsero che ancora respirava

Fa Sol7 Do
lo raccolsero che ancora respirava

Fa Sol7 Do
lo raccolsero che ancora respirava.

Re
Ma a noi piace pensarlo

La7 Re La7
ancora dietro al motore

Re
mentre fa correr via

La7 Re La7
la macchina a vapore

Sol La7 Re Sol La7 Re
e che ci giunga un giorno ancora la notizia

Sol La7 Fa♯7 Sim
di una locomotiva, come una cosa viva

Sol La7 Re
lanciata a bomba contro l'ingiustizia

Sol La7 Re
lanciata a bomba contro l'ingiustizia

Sol La7 Re
lanciata a bomba contro l'ingiustizia.

Testo e Musica di Francesco Guccini

PER QUANTO È TARDI

Dom Fam6
Quando è tardi e per le strade

Dom Fam6
scivolano sguardi di gente

Si♭7 Mi♭
che ha sol fretta di tornare

Fam
e i cinema si chiudono

Sol4 Sol7
ed i caffè si vuotano.

Dom Fam6
Per le strade assieme al freddo

Dom
e ai tristi campi opachi,

Fam6 Si♭7 Mi♭
sono rimasti gli ultimi ubriachi,

Fam
un ciondolare stanco

verso il nuovo bianco giorno

Sol Sol4 Sol Sol4
che verrà.

Sol7 Do Si♭ Do
Si discute delle rivoluzioni mai vissute

Si♭ Do
e degli amori fatti di bevute

Si♭ Sol4 Sol7
e di carriere morte nel bicchiere.

Dom Do Si♭
Nelle sere a gambe aperte

Do Si♭
il mondo in mano cantando

Do
mentre sputano lontano

Si♭ Do
come se fosse in faccia all'universo.

Dom Fam6 Dom
E li vedi girare lenti strascicando i piedi,

Fam6 Si♭7 Mi♭
parlare forte a tutti od a nessuno,

Fam
o piangere aggrappati ai muri

Sol4Sol7
stanchi e addormenta - ti.

Dom Fam6
L'ora vola, e il vino "amico" ammazza

Dom
o li consola

Fam6 Si♭7 Mi♭
e il vino li fa vivere o morire

Fam
e la tristezza solita o li uccide

Sol Sol4 Sol Sol4
o se ne va.

Sol7 Do Si♭ Do
E li vedi girare lenti strascicando i piedi,

Si♭ Do
persone strane e sogni a cui non credi

Si♭
stagliarsi contro il cielo

Sol4 Sol7 Dom Do4 Si♭
che s'imbianca nella stanca mattina

Do
che si riempie già di vita,

Si♭ Do
piangendo un'altra notte che è finita.

La♭ Sol7
Attender non sai dove

Dom Sol7 Dom
quando il buio tornerà.

La♭ Sol7
Attender non sai dove

Dom Sol7 Dom
quando il buio tornerà.

La♭ Sol
Attender non sai dove

Dom Si♭ Dom
quando il buio tornerà.

Testo e Musica di Francesco Guccini, M. De Ponti

PICCOLA CITTÀ

Do Fa Do
Piccola città, bastardo posto,
Fa Lam Fa
appena nato ti compresi, o fu il fato,
Lam Sol
che in tre mesi mi spinse via;
Do Fa Do
piccola città, io ti conosco,
Fa
nebbia e fumo
Lam Fa Lam
non so darvi il profumo del ricordo
Sol Sol7/4 Sol7
che cambia in meglio;
Do Fa Do Fa6 Do
ma sono qui nei pensieri le strade di ieri,
Sol7 Do Fa Do
e tornano visi e dolori e stagioni,
Fa6 Do Sol7
amori e mattoni che parlano.
Do Fa Do
Piccola città, io poi rividi
Fa Lam
le tue pietre sconosciute,
Fa Lam Sol
le tue case diroccate da guerra antica;
Do Fa Do
mia nemica strana, sei lontana
Fa Lam
coi peccati fra macerie,
Fa Lam
e fra giochi consumati
Sol Sol7/4 Sol7
dentro al Florida;
Do Fa Do Fa6
cento finestre, un cortile, le voci,
Do Sol7
le liti e la miseria;
Do Fa Do
io, la montagna nel cuore,
Fa6 Do Sol7
scoprivo l'odore del dopoguerra.
Do Fa Do
Piccola città, vetrate viola,
Fa Lam
primi giorni della scuola,
Fa Lam Sol
la parola ha il mesto odore di religione;
Do Fa Do
vecchie suore nere con che fede
Fa Lam
in quelle sere avete dato a noi
Fa Lam
il senso di peccato,
Sol Sol7/4 Sol7
e di espiazione;
Do Fa Do
gli occhi guardavano voi,
Fa6 Do Sol7
ma sognavan gli eroi, le armi e la bilia;
Do Fa Do Fa6 Do
correva la fantasia verso la prateria,
Sol7
fra la via Emilia e il West.
Do Fa
Sciocca adolescenza,
Do Fa
falsa e stupida innocenza,
Lam Fa Lam
continenza, vuoto mito americano,
Sol
di terza mano;
Do Fa Do
pubertà infelice, spesso urlata
Fa Lam
a mezza voce, a toni acuti,
Fa Lam Sol
casti affetti denigrati, cercati invano;
Do Fa Do
se penso a un giorno o a un momento
Fa Do Sol7
ritrovo soltanto malinconia;
Do Fa6 Do
è tutto un incubo scuro,
Fa Do Sol
un periodo di buio gettato via.
Do Fa Do
Piccola città, vecchia bambina
Fa Lam
che mi fu tanto fedele,
Fa Lam Sol
a cui fui tanto fedele tre lunghi mesi;
Do Fa Do Fa
angoli di strada, testimoni degli erotici
Lam Fa Lam
miei sogni frustrazioni e amori a vuoto,
Sol Sol7/4 Sol7
mai compresi;
Do Fa Do Fa6
dove sei ora, che fai, neghi ancora
Do Sol7
o ti dai sabato sera?
Do Fa Do
Quelle di adesso disprezzi,
Fa6 Do
o invidi e singhiozzi
Sol7
se passano davanti a te?
Do Fa Do
Piccola città, vecchi cortili,
Fa Lam
sogni e Dei primaverili,
Fa Lam
rime e fedi giovanili
Sol
bimbe ora vecchie;
Do Fa Do
piango e non rimpiango la tua polvere
Fa Lam Fa
e il tuo fango, le tue vite, le tue pietre,
Lam Sol Sol7/4Sol7
l'oro e il marmo, le catapecchie;
Do Fa Do
così diversa sei adesso,
Fa6 Do
io son sempre lo stesso,

Sol7
sempre diverso;

Do Fa Do
cerco le notti ed il fiasco,

Fa6 Do Sol7
se muoio rinasco, finché non finirà.

Do Fa Do Fa Do Fa Do Fa Do
. . . .

Testo e Musica di Francesco Guccini

PICCOLA STORIA IGNOBILE

Fa Lab
Ma che piccola storia ignobile

Mib Fa
mi tocca raccontare,

Mib Sib Fa
così solita e banale come tante,

Lab Mib
che non merita nemmeno due colonne

Fa
su un giornale,

Mib Sib Fa
o una musica o parole un po' rimate.

Do
Che non merita nemmeno

Sib Fa
l'attenzione della gente;

Rem Do Sib
quante cose più importanti hanno da fare!

Fa Do
Se tu te la sei voluta,

Sib Fa
a loro non importa niente,

Rem Do Sib Fa
te l'avevan detto che finiva male.

Fa Lab
Ma se tuo padre sapesse

Mib Fa
quale è stata la tua colpa

Mib Sib Fa
rimarrebbe sopraffatto dal dolore.

Lab
Uno che poteva dire

Mib Fa
"Guardo tutti a testa alta"

Mib Sib Fa
immaginasse appena il disonore.

Do
Lui che quando tu sei nata

Sib Fa
mise via quella bottiglia

Rem Do Sib
per aprirla il giorno del tuo matrimonio.

Fa Do Sib Fa
Ti sognava laureata, era fiero di sua figlia;

Rem Do Sib
se solo immaginasse la vergogna,

Fa Mib Rem
se solo immaginasse la vergogna,

Fa Do Sib Fa
se solo immaginasse la vergogna.

Lab
E pensare a quel che ha fatto

Mib Fa
per la tua educazione:

Mib Sib Fa
buone scuole, e poca e giusta compagnia,

Lab Mib Fa
allevata nei valori di famiglia e religione,

Mib Sib Fa
di ubbidienza, castità e di cortesia;

Do
dimmi allora quel che hai fatto,

Sib Fa
chi te l'ha mai messo in testa?

Rem Do Sib
O dimmi dove e quando l'hai imparato?

Fa Do
Che non hai mai visto in casa

Sib Fa
una cosa men che onesta

Rem Do Sib
e di certe cose non si è mai parlato,

Fa Mib Rem
e di certe cose non si è mai parlato,

Fa Do Sib Fa
e di certe cose non si è mai parlato.

Lab
E tua madre, che da madre

Mib Fa
qualche cosa l'ha intuita

Mib Sib Fa
e sa leggere, da madre, ogni tuo sguardo;

Lab Mib Fa
devi chiederle perdono, dire che ti sei pentita

Mib Sib Fa
che hai capito, e che disprezzi quel tuo sbaglio.

Do
Però come farai a dirle

Sib Fa
che nessuno ti ha costretta,

Rem Do Sib
o dirle che provavi anche piacere;

Fa Do
questo non potrà capirlo,

Sib Fa
perché lei da donna onesta

Rem Do Sib
l'ha fatto quasi sempre per dovere,

Fa Mib Rem
l'ha fatto quasi sempre per dovere,

Fa Do Sib Fa
l'ha fatto quasi sempre per dovere.

Fa Lab
E di lui non dire male,

Mib Fa Mib
sei anche stata fortunata, in questi casi,

Sib Fa
sai lo fanno in molti.

Lab
Sì, lo so, quando lo hai detto,

Mi♭ Fa
come si usa ti ha lasciata
Mi♭ Si♭ Fa
ma ti ha trovato l'indirizzo e i soldi.
Do
Poi ha ragione,
Si♭ Fa
non potevi dimostrare che era suo
Rem Do Si♭
e poi non sei neanche minorenne
Fa Do
ed allora questo sbaglio
Si♭ Fa
è stato proprio tutto tuo,
Rem Do Si♭
noi non siamo perseguibili per legge,
Fa Mi♭ Rem
noi non siamo perseguibili per legge,
Fa Do Si♭ Fa
noi non siamo perseguibili per legge.
La♭
E così ti sei trovata
Mi♭ Fa
come a un tavolo di marmo
Mi♭ Si♭ Fa
desiderando quasi di morire.
La♭ Mi♭
Presa come un animale macellato,
Fa
stavi urlando,
Mi♭ Si♭ Fa
ma quasi l'urlo non sapeva uscire.
Do Si♭ Fa
E così ti sei trovata fra paure e rimorsi,
Rem Do Si♭
davvero sola, fra le mani altrui.
Fa Do Si♭
Che pensavi nel sentire nella carne tua
Fa Rem Do
quei morsi di tuo padre, di tua madre
Si♭
e anche di lui,
Fa Mi♭ Rem
di tuo padre, di tua madre e anche di lui,
Fa Do Si♭ Fa
di tuo padre, di tua madre e anche di lui?
La♭
Ma che piccola storia ignobile
Mi♭ Fa
sei venuta a raccontarmi,
Mi♭ Si♭ Fa
non vedo proprio cosa posso fare.
La♭
Dirti qualche frase usata
Mi♭ Fa
per provare a consolarti,
Mi♭ Si♭ Fa
o dirti è fatta, ormai non ci pensare.
Do
È una cosa che non serve
Si♭ Fa
a una canzone di successo,
Rem Do Si♭
non vale due colonne su un giornale;
Fa Do
se tu te la sei voluta
Si♭ Fa
cosa vuoi mai farci adesso,
Rem Do Si♭
e i politici han ben altro a cui pensare,
Fa Mi♭ Rem
e i politici han ben altro a cui pensare,
Fa Do Si♭Fa
e i politici han ben altro a cui pensare.

PRIMAVERA DI PRAGA

Dom Sol7
Di antichi fasti la piazza vestita
Dom Sol7
grigia guardava la nuova sua vita.
Dom Sol7
Come ogni giorno la notte arrivava,
Dom Sol7
frasi consuete sui muri di Praga.
Mi♭
Ma poi la piazza
Si♭7 Fam
fermò la sua vita e breve
Dom SolSol4 Sol7
ebbe un grido la folla smarrita,
Mi♭ Si♭
quando la fiamma violenta ed atroce
La♭ Sol7
spezzò gridando ogni suono di voce.
Dom Sol7
Son come falchi quei carri appostati,
Dom Sol7
corron parole sui visi arrossati.
Dom Sol7
Corre il dolore bruciando ogni strada
Dom Sol7
e lancia grida ogni muro di Praga.
Mi♭ Si♭7
Quando la piazza fermò la sua vita,
Fam Dom SolSol4 Sol7
sudava sangue la folla ferita.
Mi♭ Si♭
Quando la fiamma col suo fumo nero
La♭ Sol7
lasciò la terra e si alzò verso il cielo.
Mi♭ Si♭
Quando ciascuno ebbe tinta la mano,
La♭ Sol7
quando quel fumo si sparse lontano,
Mi♭ Si♭
Jan Hus di nuovo sul rogo bruciava
La♭ Sol7
all'orizzonte del cielo di Praga.
Dom Sol7
Dimmi chi sono quegli uomini lenti,
Dom Sol7
coi pugni stretti e con l'odio fra i denti.

Dom **Sol7**
Dimmi chi sono quegli uomini stanchi
Dom **Sol7**
di chinar la testa e di tirare avanti.
Mi♭ **Si♭7**
Dimmi chi era che il corpo portava;
Fam **Dom** **Sol** **Sol4** **Sol7**
la città intera che lo accompagnava,
Mi♭ **Si♭**
la città intera che muta lanciava
La♭ **Sol7**
una speranza nel cielo di Praga
Mi♭ **Si♭**
dimmi chi era che il corpo portava;
La♭ **Sol7**
la città intera che lo accompagnava,
Mi♭ **Si♭**
la città intera che muta lanciava
Fam **Dom** **Sol7** **Dom**
una speranza nel cielo di Praga
Fam **Dom** **Sol7** **Dom**
una speranza nel cielo di Praga.

RADICI

Si♭ **Fa** **Do**
La casa sul confine della sera
Si♭ **Fa** **Do**
oscura e silenziosa se ne sta,
Si♭ **Fa** **Do**
respiri un'aria limpida e leggera
Si♭ **Fa** **Do**
e senti voci forse di altra età
Si♭ **Fa** **Do**
e senti voci forse di altra età.
Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do
. . . .
Si♭ **Fa** **Do**
La casa sul confine dei ricordi,
Si♭ **Fa** **Do**
la stessa sempre come tu la sai
Si♭ **Fa** **Do**
e tu ricerchi là le tue radici
Si♭ **Fa** **Do**
se vuoi capire l'anima che hai
Si♭ **Fa** **Do**
se vuoi capire l'anima che hai.
Si♭ **Fa**
Quanti tempi e quante vite
Do
sono scivolate via da te,
Si♭ **Fa** **Do**
come il fiume che ti passa attorno;
Si♭ **Fa**
tu che hai visto nascere e morire
Do
gli antenati miei
Si♭ **Fa** **Do**
lentamente, giorno dopo giorno;
Rem **Sol**
ed io l'ultimo ti chiedo se conosci in me
Rem
qualche segno,
Sol
qualche traccia di ogni vita,
Si♭ **Re**
o se solamente io ricerco in te
Si♭ **Fa** **Do**
risposta ad ogni cosa non capita
Si♭ **Fa** **Do**
risposta ad ogni cosa non capita.
Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do
. . . .
Si♭ **Fa** **Do**
Ostile cercare le parole,
Si♭ **Fa** **Do**
la pietra antica non emette suono,
Si♭ **Fa** **Do**
o parla come il mondo e come il sole,
Si♭ **Fa** **Do**
parole troppo grandi per un uomo
Si♭ **Fa** **Do**
parole troppo grandi per un uomo.
Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do
. . . .
Si♭ **Fa** **Do**
E te li senti dentro quei legami
Si♭ **Fa** **Do**
i riti antichi e i miti del passato
Si♭ **Fa** **Do**
e te li senti dentro come mani
Si♭ **Fa** **Do**
ma non comprendi più il significato
Si♭ **Fa** **Do**
ma non comprendi più il significato.
Si♭
Ma che senso esiste in ciò
Fa **Do**
che è nato dentro ai muri tuoi
Si♭ **Fa** **Do**
tutto è morto e nessuno ha mai saputo
Si♭ **Fa** **Do**
o solamente non ha senso chiedersi
Si♭ **Fa** **Do**
io più mi chiedo e meno ho conosciuto;
Rem **Sol**
ed io l'ultimo ti chiedo se così sarà
Rem **Sol**
per un altro dopo che vorrà capire
Si♭ **Re**
e se l'altro dopo ti troverà
Si♭ **Fa** **Do**
il solito silenzio senza fine
Si♭ **Fa** **Do**
il solito silenzio senza fine.
Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do Si♭ Fa Do
. . . .
Si♭ **Fa** **Do**
La casa è come un punto di memoria
Si♭ **Fa** **Do**
le tue radici danno la saggezza

Sib Fa Do
e proprio questa è forse la risposta
Sib Fa Do
e provi un grande senso di dolcezza
Sib Fa Do
e provi un grande senso di dolcezza.
Sib Fa Do Sib Fa Do Sib Fa Do
. . . .

Testo e Musica di Francesco Guccini

VIA PAOLO FABBRI 43

Sol
Fra "krapfen" e "boiate"
Do7
le ore strane son volate
Sol
grasso l'autobus
Do7 Sol Do7
m'insegue lungo il viale
Sol
e l'alba è un pugno in faccia
Do7
verso cui tendo le braccia
Sol
scoppia il mondo,
Do7 SolDo7 Sol
fuori porta San Vita-le
Mim Do7
e in via Petroni si svegliano,
Sol La7
preparano libri e caffè
Sol Re7
e io danzo con Snoopy e con Linus
Do7 Sol7
un tango argentino con caschè.
Sol
(Se fossi più gatto,
Do7 Sol Do7
se fossi un po' più vagabondo
Sol
vedrei in questo sole,
Do7 Sol Do7
vedrei dentro l'alba e nel mondo
Sol Mim Do7
ma c'è da sporcarsi il vestito
Sol La7
e c'è da sgualcire il gilé
Sol Re
che mamma mi trovi pulito
Do7 Sol7
qui all'alba in via Fabbri quarantatrè).
Sol
I geni musicali
Do7
preannunciati dai giornali
Sol
hanno officiato
Do7 SolDo7
e i sacri versi hanno canta- ti
Sol
le elettriche impazziscono,
Do7
sogni e malattie guariscono,
Sol Do7 Sol Do7 Sol
son poeti, santi traumaturghi e vati
Mim Do7
con gioia e tremore li seguo
Sol La7
dal fondo della mia città
Sol Re7
poi chiusa la soglia dò sfogo
Do7 Sol7
alla mia turpe voglia ascolto Bach.
Sol Do7 Sol Do7
(Se solo affrontassi la mia vita come la morte
Sol Do7
avrei clown, giannizzeri e nani
SolDo7
a stupir la tua corte
Sol Mim Do7
ma voci imperiose mi chiamano
Sol La7
e devo tornare perché
Sol Re
ho un posto da vecchio giullare
Do7 Sol7
qui in via Paolo Fabbri quarantatrè).
Sol
Gli arguti intellettuali
Do7
traccian pezzi e manuali,
Sol Do7 SolDo7
poi stremati fanno cure di cinismo,
Sol Do7
son pallidi nei visi e hanno deboli sorrisi
Sol Do7 Sol Do7 Sol
solo se si parla di strutturalismo
Mim Do7
in fondo mi son simpatici
Sol La7
da quando ho incontrato Descartes
Sol Re7
ma pensa se le canzonette
Do7 Sol7
me le recensisse Rolan Barthes.
Sol
(Se fossi accademico,
Do7 SolDo7
fossi maestro o dotto-re
Sol
ti insignerei in toga
Do7 SolDo7
di quindici lauree ad honorem
Sol Mim Do7
ma a scuola era scarso in latino
Sol La7
e il "pop" non è fatto per me
Sol Re
ti diplomerò in canti e in vino
Do7 Sol Sol7 Do7 Sol7
qui in via Paolo Fabbri quarantatrè).

Testo e Musica di Francesco Guccini

Ingraf s.r.l. Milano Printed in Italy 2008

Amerigo
Argentina
Auschwitz
Autogrill
Bologna
Canzone dei dodici mesi
Canzone della bambina portoghese
Canzone di notte
Canzone per un'amica
Canzone quasi d'amore
Dio è morto?
Eskimo
Incontro
L'avvelenata
Locomotiva
Per quando è tardi
Piccola città
Piccola storia ignobile
Primavera di Praga
Radici
Via Paolo Fabbri 43

CARISCH S.R.L.
San Giuliano M.se (Mi), Italia
www.carisch.com
Gruppo Monzino1750

ISBN 978-88-50713-73-8
9 788850 713738
ML 2824 ebf